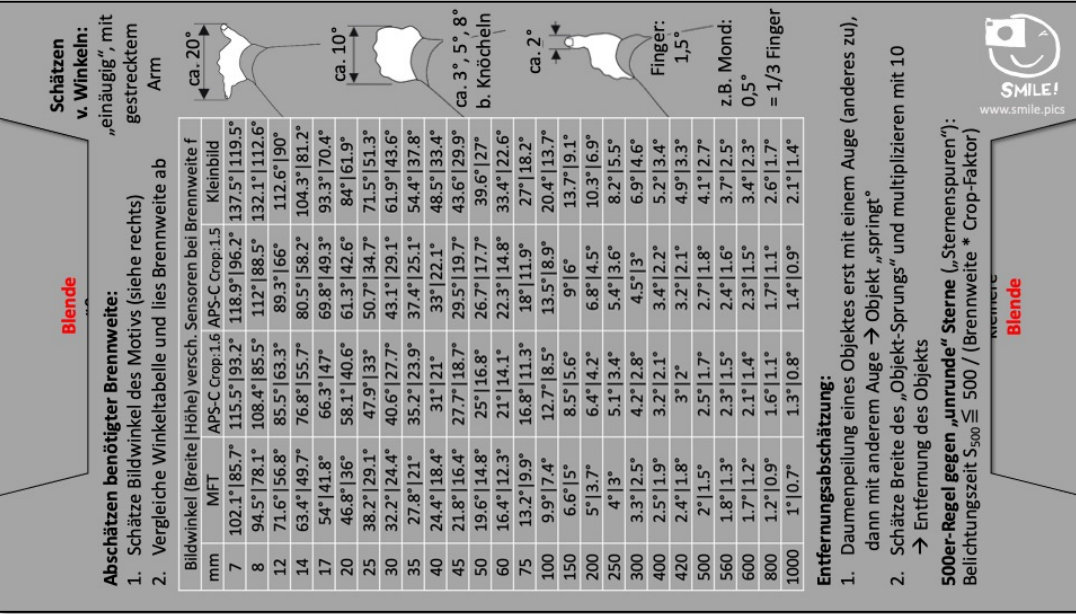
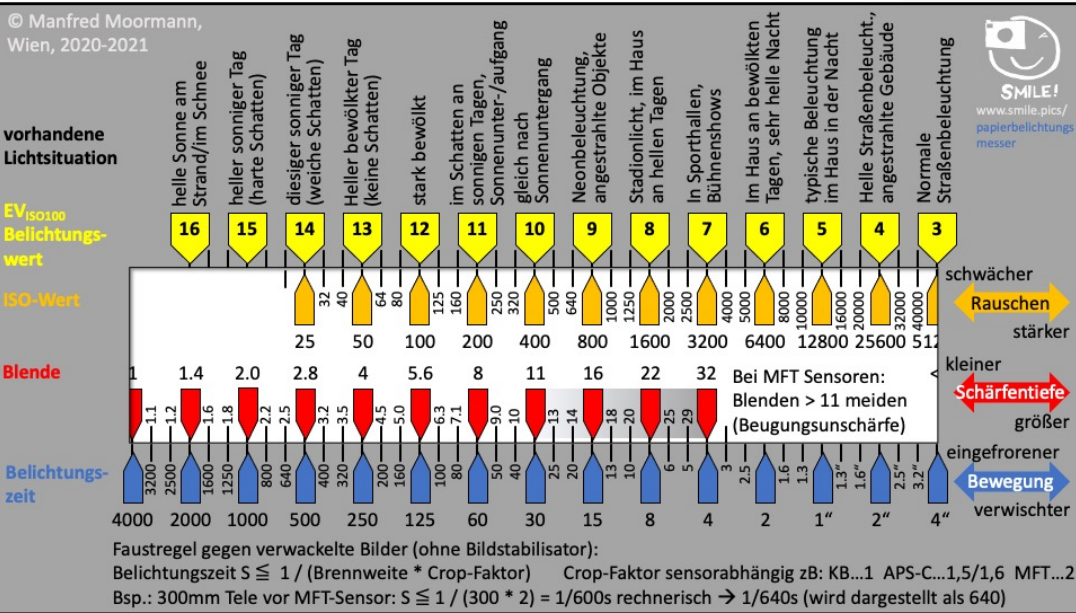


Download für funktionstüchtigen Papierbelichtungsmesser:
<https://smile.pics/papierbelichtungsmesser>



OLYMPUS
OM-D E-M1 Mark III
Schummelzettelsammlung



Seite 02: Workflow Fotografie (Schritte in Kamera: **1**, am Computer: **3**)

Seite 04: Bedienelemente der Kamera, im Text zB. so gekennzeichnet: **1**

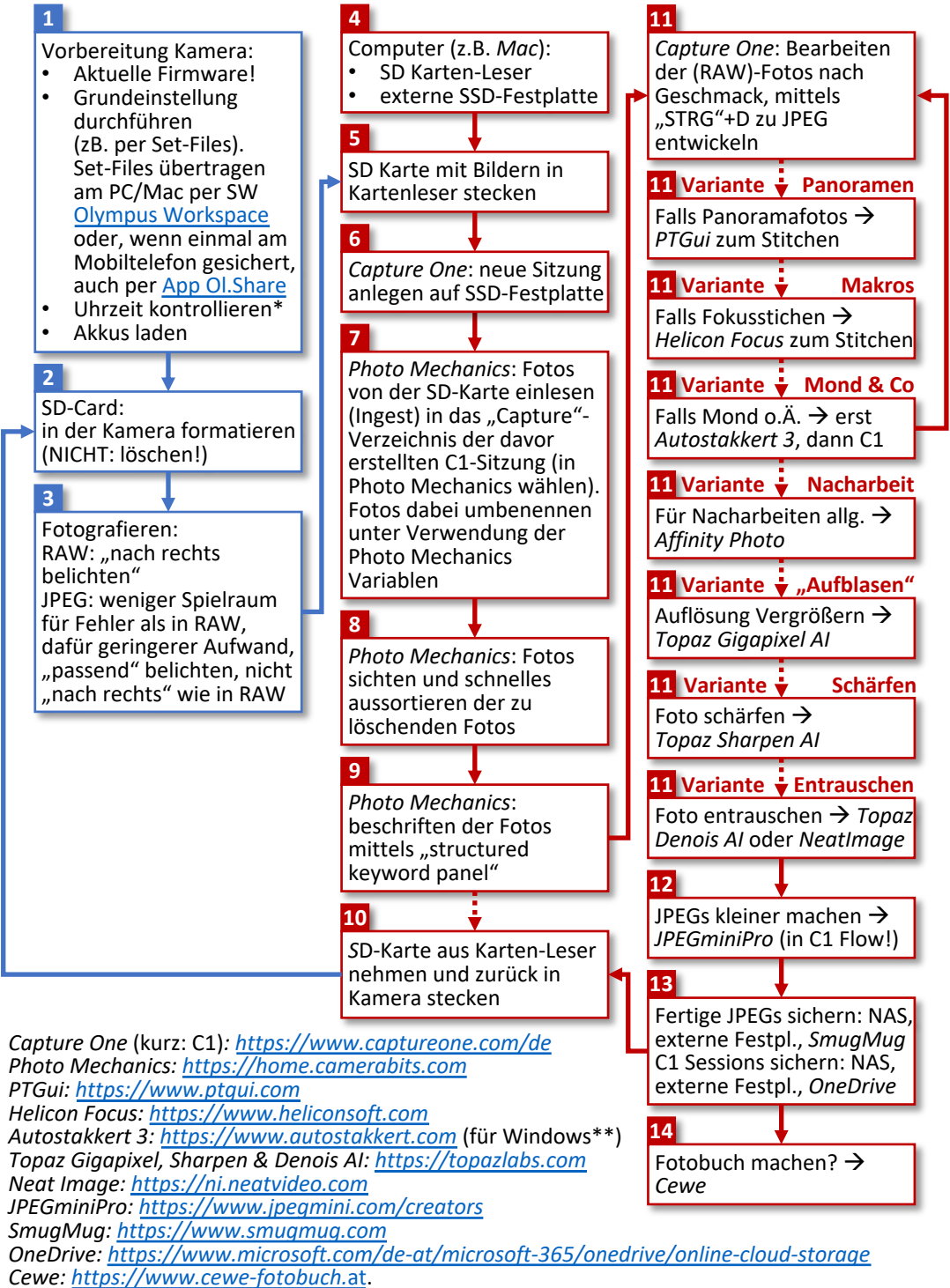
Seite 06: Monitoranzeigen, im Text zB. so: **1**

Seite 08: Monitoranzeigen Wiedergabe, im Text zB. so: **1**

Seite 10: Menüfunktionen

Seite 16: Spezielle Anwendungen der Kamera erklärt, tlw. auch Zubehör und Software

Seite 26: Tabellen für ND-Filter Nutzung, Lichtwerte



	4000	2000	1000	500	250	125	60	30	15	8	4	2	1"	2"	4"	LW
4000	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	f/32
2000	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	f/22
1000	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	f/16
500	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	f/11
250	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	f/8
125	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	f/5.6
60	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	f/4
30	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	f/2.8
15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	f/2
8	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	-1	f/1.4
4	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	-1	-2	f/1
2	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	-1	-2		
1"	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	-1	-2			
2"	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	-1	-2				
4"	8	7	6	5	4	3	2	1	0	-1	-2					
LW	f/32	f/22	f/16	f/11	f/8	f/5.6	f/4	f/2.8	f/2	f/1.4	f/1					

Ohne Filter	1 LW (0.3) ND2	2 LW (0.6) ND4	3 LW (0.9) ND8	4 LW (1.2) ND16	5 LW (1.5) ND32	6 LW (1.8) ND64	7 LW (2.1) ND128	8 LW (2.4) ND256	9 LW (2.7) ND512	10 LW (3.0) ND1024
8000	4000	2000	1000	500	250	125	60	30	15	8
4000	2000	1000	500	250	125	60	30	15	8	4
2000	1000	500	250	125	60	30	15	8	4	2
1000	500	250	125	60	30	15	8	4	2	1"
500	250	125	60	30	15	8	4	2	1"	2"
250	125	60	30	15	8	4	2	1"	2"	4"
125	60	30	15	8	4	2	1"	2"	4"	8"
60	30	15	8	4	2	1"	2"	4"	8"	15"
30	15	8	4	2	1"	2"	4"	8"	15"	30"
15	8	4	2	1"	2"	4"	8"	15"	30"	1min
8	4	2	1"	2"	4"	8"	15"	30"	1min	2min
4	2	1"	2"	4"	8"	15"	30"	1min	2min	4min
2	1"	2"	4"	8"	15"	30"	1min	2min	4min	8min
1"	2"	4"	8"	15"	30"	1min	2min	4min	8min	16min
2"	4"	8"	15"	30"	1min	2min	4min	8min	16min	32min
4"	8"	15"	30"	1min	2min	4min	8min	16min	32min	64min
8"	15"	30"	1min	2min	4min	8min	16min	32min	64min	2:08h
15"	30"	1min	2min	4min	8min	16min	32min	64min	2:08h	4:16h
30"	1min	2min	4min	8min	16min	32min	64min	2:08h	4:16h	8:32h

zu 1

Olympus Kameras können sehr individuell konfiguriert werden. Sehr gute Set-Files gibt es zum Download für Kursteilnehmer von <https://training.grabherrphotography.com/course/index.php?categoryid=3>. Je nach eigenem Können kann es sinnvoll sein, für unterschiedliche Einsatzzwecke eigene Set-Files zu haben (siehe auch [Seite 23](#))

zu 2

Formatieren der Karte scheint besser zu sein für die Karten-Haltbarkeit als Löschen

zu 3

„nach Rechts belichten“ (aber NICHT: überbelichten) bezieht sich auf die Lage im Histogramm (rechts sind die hellen Zonen, links die dunklen). In RAW lieber ein bisschen zu hell (aber nicht zu hell, sonst haben die hellen Bereiche keine Zeichnung mehr) als zu dunkel belichten. Kurze Erklärung zB hier: <https://www.smile.pics/automatiken#nachrichtsbelichten>

zu 6

Capture One (od. C1) ist mein bevorzugter RAW-Converter (Entwickeln der RAWs zu zB JPEG-Bildern). Es unterstützt Sitzungen oder Kataloge. Ich bevorzuge Sitzungen (die lassen sich auch in Kataloge importieren). Eine Sitzung legt sich 4 Ordner an: Capture (Aufnahmeordner), Select (Auswahlordner), Output (Ausgabeordner) und Trash (Papierkorb). In 7 importiere ich die Fotos von der SD-Card in den Capture-Ordner.

zu 7

Photo Mechanic ist einer der schnellsten Browser zum Anschauen von Fotos, kann aber viel, viel mehr. Einlesen der Fotos:
1. Einlesemenü („Ingest“) öffnet sich wenn man die SD-Card in Reader steckt. Falls nicht, drücken von: ⌘G
2. Ordner zum Einlesen wählen: Capture-Ordner der in 6 angelegten C1- Sitzung
3. Umbenennen der Dateien beim Einlesen: Haken bei „Rename Ingested photo as“, darunter eingeben:
`{year4}{month0}{day0}-{hour24}{minute}{second}-{model}-{frame}`. Damit sind Fotos verschiedener Kameras (Handies, Familie,...) leicht zu ordnen nach Erstellzeit. Handys sind zeit-synchron, Kameras von Zeit von Zeit synchronisieren*. Mehr Details zum ganzen Workflow: <https://www.smile.pics/workflow>

zu 8

Schnelles Fotoausmisten („Cullen“). Jedes Foto ansehen in *Photo Mechanic* und mit zB Zifferntaste eine Qualität zuweisen. Danach die Fotos, die nicht gut genug sind, löschen. Siehe auch <https://www.smile.pics/workflow#schritt8>

zu 9

Alle Fotos werden beschriftet um sie später leichter aufzufinden. „structured“ bedeutet hierarchische Beschriftung, z.B.: Tier – Vogel – Reiher – Graureiher oder Ort – Österreich – Wien – Wasserpark. Wähle ich jetzt die Beschriftung „Wasserpark“, werden Wien, Österreich, Ort ebenfalls in die IPTC-Felder der Fotodatei geschrieben. Siehe auch: <https://www.smile.pics/workflow#schritt9>

zu 11

Die JPEG Voreinstellungen wählt man sich in Capture One. Man kann auch gleichzeitig mehrere unterschiedliche JPEGs oder auch andere Fileformate an unterschiedliche oder auch die gleiche Stellen schreiben lassen.

zu 11 Var.

Diverse Spezial-Softwareen für ganz spezielle Anforderungen. C1 deckt sehr viel ab, aber manchmal gibt es Dinge, die andere Programme besser können. Adobe Photoshop und Lightroom sind zB auch gut.

zu 12

JPEGminiPRO kann einerseits sehr gut in C1 integriert werden (es läuft dann automatisch mit), andererseits verkleinert es die Dateigrößen sehr gut. Es hat allerdings Grenzen wenn das Bild zu viele Pixel aufweist, z.B. nach dem „Aufblasen“ mit Gigapixel AI von Topaz.

zu 13

NAS von Synology. Smugmug ist für mich optimal, hat zB unbegrenzten Speicher für JPEG (unterstützt aber kein RAW). OneDrive vom Microsoft ist ebenfalls attraktiv.

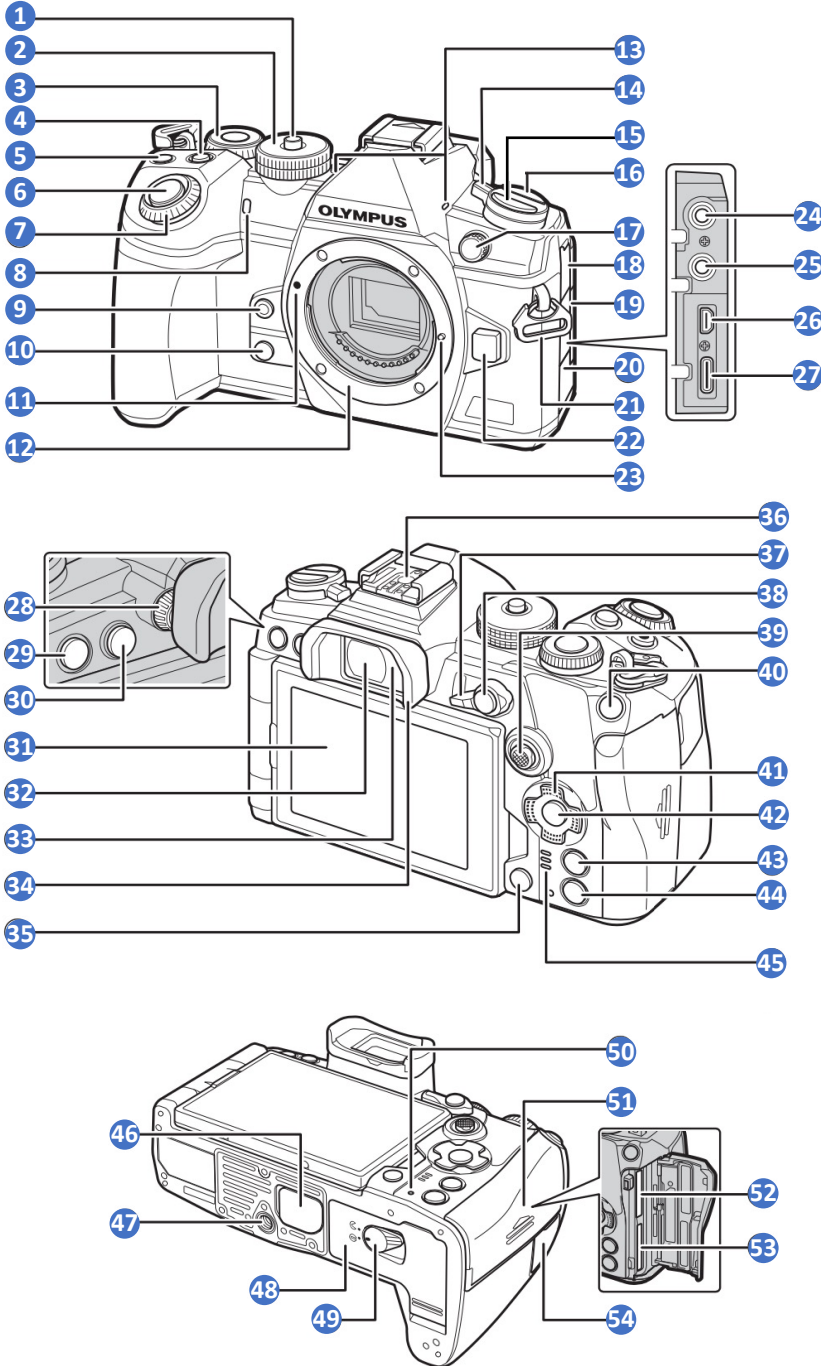
zu 14

Cewe hat gute Druck- und Papierqualitäten, ich mag auch deren Software u. Falzbindung

*Uhrzeit einstellen mit OI.Share App

1. WLAN in Kamera starten, bei zB. EM1.3:
a. drücke WLAN-Symbol am Touchscreen 5
b. „Geräteverbindung“
2. Handy mit Kamera WLAN verbinden
3. App OI.Share am Handy starten – Drücke: Zahnrad – Kameraverwaltung – schalte ein: „Datum/Zeit automatisch übernehmen“ - siehe auch [Seite 22f](#)

** damit auf Mac läuft zB.: *CrossOver*: <https://www.codeweavers.com>; oder man verwendet gleich *Parallels*: <https://www.parallels.com/eu/>, dann kann man es auch richtig installieren



SENDER

Zuerst Ol.Share starten, falls SET-Files bereits am Handy, muss Kamera nicht verbunden sein (sonst siehe Seite 23)

EMPFÄNGER

1. Ol.Share App öffnen

2. Kameraverwaltung öffnen

3. Kameraeinstellungen öffnen

4. gewünschtes SET-File auswählen

5. Aktion bearbeiten

6. zB. (wie hier) per eMail versenden...

7. Empfänger auswählen und senden

10:04
Suchen
Eingang
Gefunden im Postfach „Eing...“
Moormann Man...
An: manfred.moorm...
Kein Betreff
E-M1MarkIII...200616.set
103 KB
E-M1Ma...200616
カメラの...
AirDrop Ol.Share Nachricht... Mail
Kopieren
In DS speichern
Save as Draft
In Dateien sichern

13:56
Suchen
Ol.Share
Fernbedien...
Live View
Fotos import...
Fertig
Kameraverwaltung
13:57
Suchen
Kameraverwaltung
Registrierte Kamera
Informationen
Firmware aktualisieren
Kameraeinstellungen

13:58
Suchen
Kameraeinstellungen
Einstellungen von der Kamera speichern
E-M1MarkIII
16.06.20, 08:47:28
Aktuelle Einstellung
16.06.20, 08:47:28
Anwendermodus C2
16.06.20, 08:47:28
Anwendermodus C3
16.06.20, 08:47:28
Anwendermodus C4
16.06.20, 08:47:28
E-M1MarkIII_20200616
C1, C2, C3, C4
16.06.20, 08:47:28
Libellen im Flug
C1
gewünschtes SET-File auswählen

13:58
Suchen
Libellen im Flug
Titel: Libellen im Flug
E-M1MarkIII 1.0
16.06.2020, 08:47:28
C1
Notizen: Notizen eingeben
Aktionen bearbeiten

13:59
Suchen
Neue E-Mail
An: manfred.moorm...
Kopie/Blindkopie:
Betreff:
Ich Das Die
Q W E R T Z U I O P Ü
A S D F G H J K L Ö Ä
Y X C V B N M
123 Leerzeichen

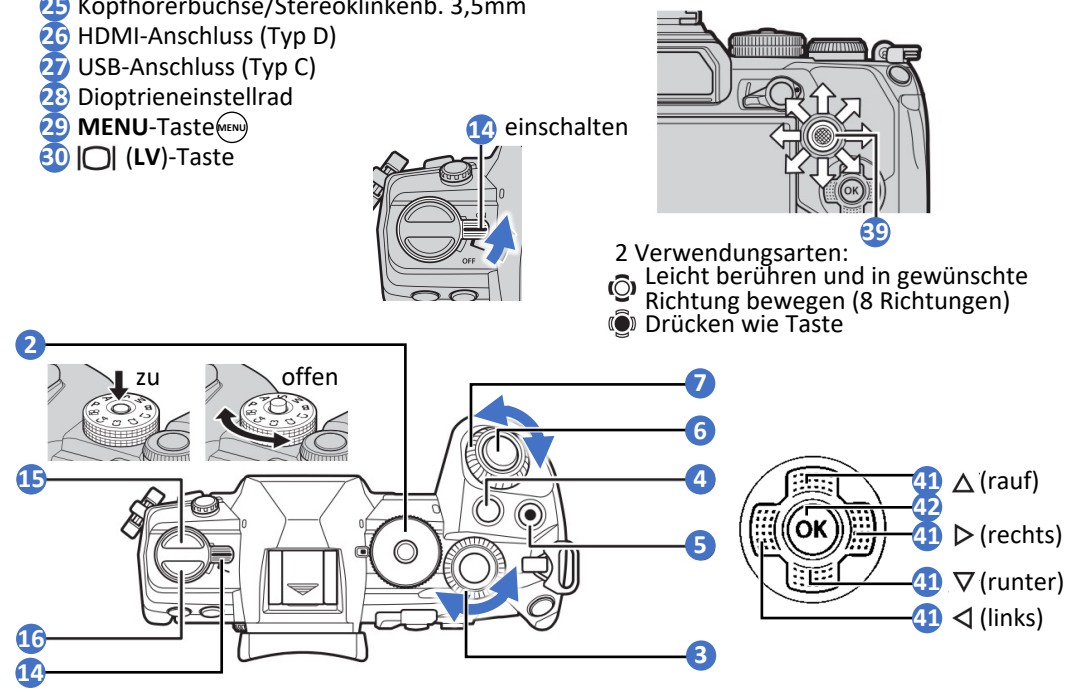


- 3 Mobiltelefon mit dem WLAN der Kamera verbinden, zB durch Auswahl des WLANs der Kamera unter Einstellungen (beim ersten Mal zB über „Einfache Einrichtung“ in der OI.Share App)
- 4 Weiter in der OI.Share App

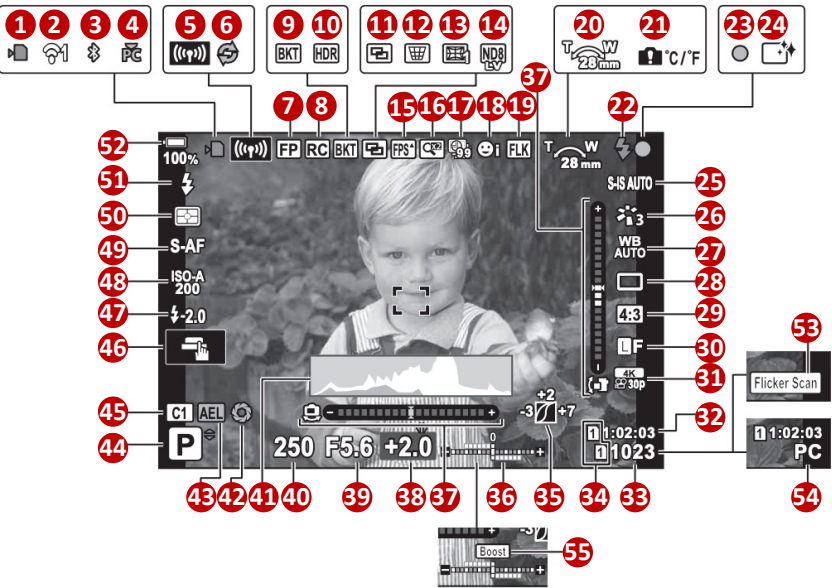


Hinweise:
"Aktuelle Einstellungen" müssen passen für die Anwendermodi, sie sollten also nicht verändert werden dazwischen. Gespeicherte Anwendermodi kann man umbenennen und beim zurückspielen auf beliebige Stelle C1...C4 spielen

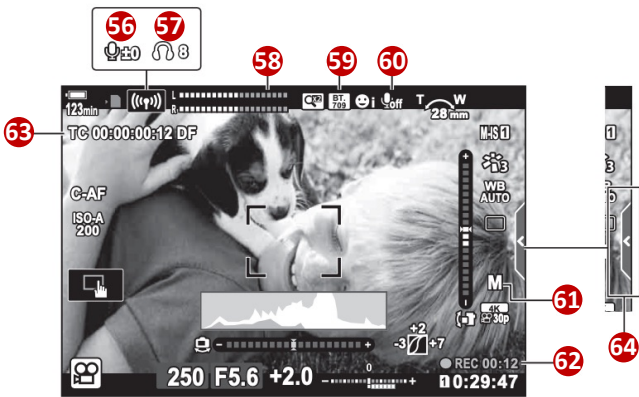
- 1 Verriegelung Programmwählscheibe
- 2 Programmwählscheibe
- 3 Hinteres Einstellrad
- 4 (Belichtungskorrektur) - Taste
- 5 (Video) / (✓) -Taste
- 6 Auslöser
- 7 Vorderes Einstellrad
- 8 Hilfslicht für Selbstauslöser und AF
- 9 (Sofort-Weißabgleich) -Taste
- 10 (Vorschau/Abblend) -Taste
- 11 Ansatzmarke für Wechselobjektiv
- 12 Bajonettring
- 13 Stereomikrofon
- 14 ON/OFF Schalter
- 15 -T. vorne: Serienb., Selbstausl., Blitz
- 16 -Taste hinten: AF, Messmodus
- 17 Anschluss extern. Blitz (hinter Kappe)
- 18 Mikrofonbuchsen-Abdeckung
- 19 Kopfhörerbuchsen-Abdeckung
- 20 Buchsenabdeckung USB u. HDMI
- 21 Trageriemenöse
- 22 Objektiv-Entriegelung
- 23 Objektiv-Sperrstift
- 24 Mikrofonbuchse/Stereoklinkenb. 3,5mm
- 25 Kopfhörerbuchse/Stereoklinkenb. 3,5mm
- 26 HDMI-Anschluss (Typ D)
- 27 USB-Anschluss (Typ C)
- 28 Dioptrieneinstellrad
- 29 MENU-Taste
- 30 (LV) -Taste
- 31 Touchscreen Monitor
- 32 Sucher (EVF)
- 33 Augensensor
- 34 Augenumuschel
- 35 (Löschen) -Taste
- 36 Blitzschuh (mit Abdeckung)
- 37 Fn-Schalter
- 38 AEL/AFL- und (Schutz) -Taste
- 39 Joystick („Multifunktionswähler“)
- 40 ISO-Taste
- 41 Pfeiltasten (Δ ∇ ◀ ▶)
- 42 OK-Taste
- 43 INFO-Taste
- 44 (Wiedergabe) - Taste
- 45 Lautsprecher
- 46 PBH-Abdeckung vom Anschluss Akkugriff
- 47 Stativgewinde
- 48 Akkufachdeckel
- 49 Akkufachdeckelverriegelung
- 50 CHARGE (Akku lädt) - Anzeige
- 51 Kartenfachdeckel
- 52 Kartenfach 1 (schnell!)
- 53 Kartenfach 2
- 54 Abdeckung Fernbedienungsanschluss



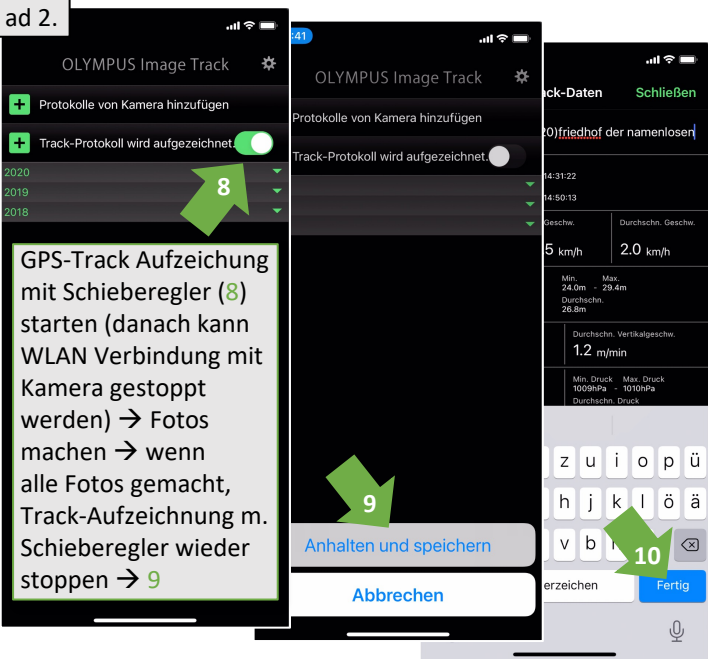
Monitoranzeigen Foto



Monitoranzeigen Film



ad 2.

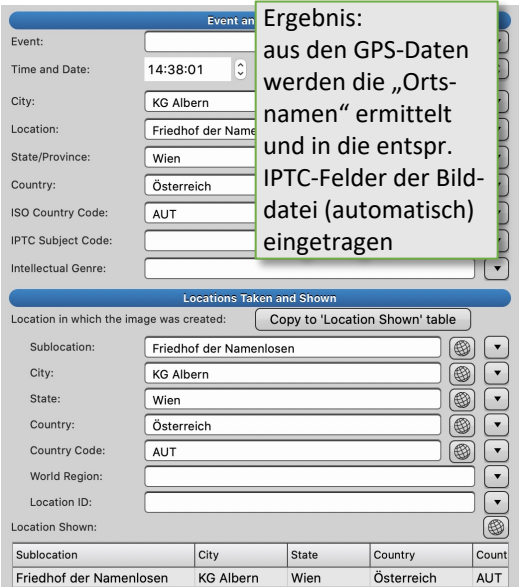
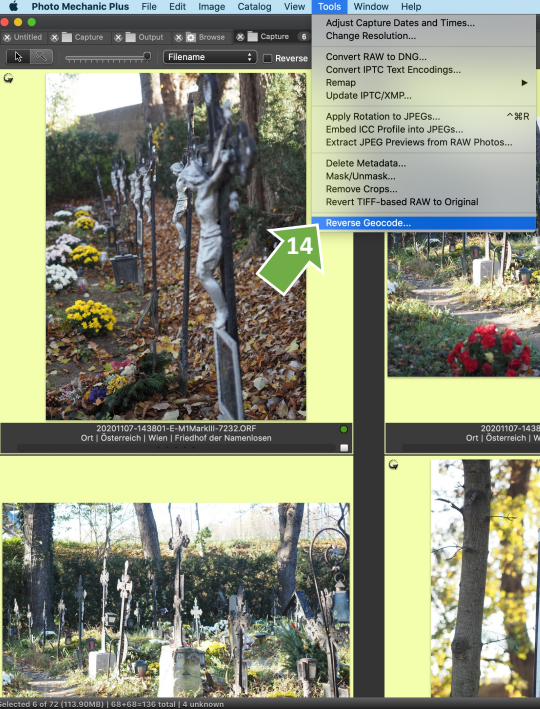


ad 3.



ad 4.

Schritt 14 erfolgt im „Workflow“ unter 9 z.B. im Programm „Photo Mechanics“



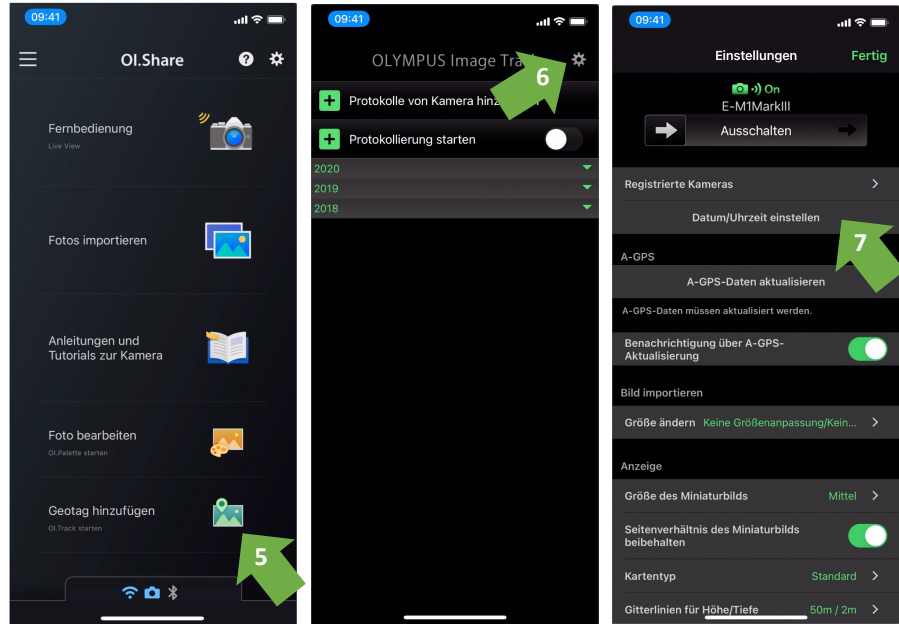
Prinzipiell funktioniert das Anreichern von Foto-Metadaten mit GPS-Daten meistens so:

1. GPS-Tracker (zeichnet GPS-Positionen auf, z.B. Handy, Fitnessuhr,...) und Fotoapparat werden zeitsynchronisiert (brauchen exakt gleiche Zeit)
2. GPS-Aufzeichnung starten, Fotos machen, GPS-Aufzeichnung stoppen und abspeichern
3. Auf Basis Uhrzeitenvergleich der Fotos und GPS-Daten: Zuordnen der GPS-Info zu Foto in die entsprechenden EXIF-Felder der Fotos mit geeignetem Programm
4. Optional: Umrechnen der GPS-Codes in den EXIF-Daten zu echten Ortsnamen, abspeichern in den IPTC-Feldern der Fotos mit geeignetem Programm

Bei im Fotoapparat eingebautem GPS-Empfänger entfallen Schritte 1-3, Info geht direkt in EXIF



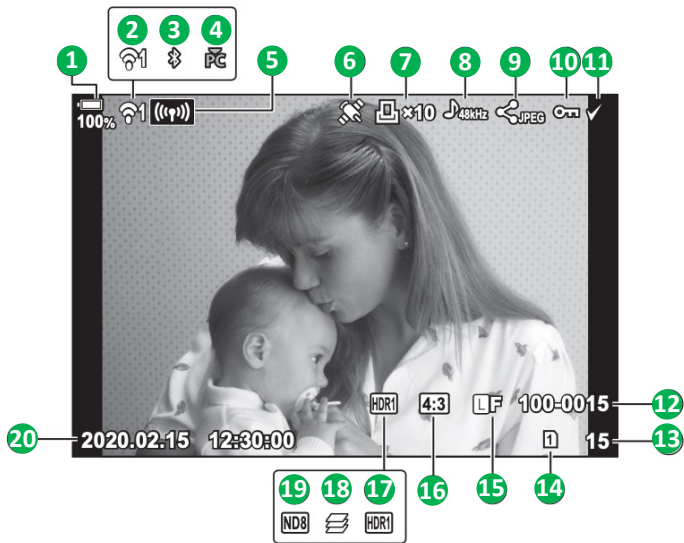
- 3 Mobiltelefon mit dem WLAN der Kamera verbinden, zB durch Auswahl des WLANs der Kamera unter Einstellungen (beim ersten Mal zB über „Einfache Einrichtung“ in der OI.Share App)
- 4 Weiter in der OI.Share App und von dort OI.Track aufrufen oder OI.Track App direkt aufrufen



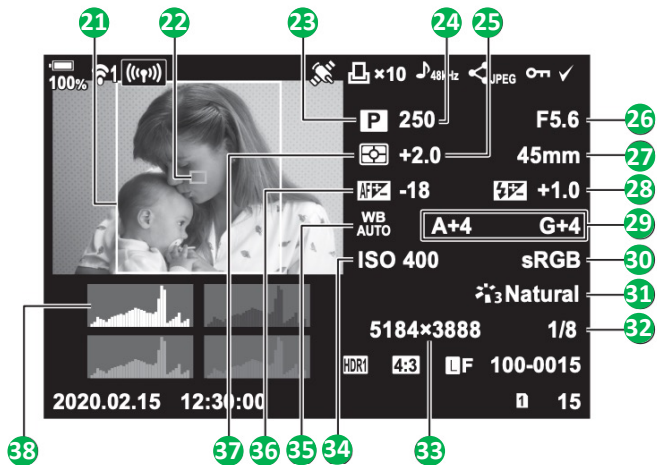
wenn in OI.Share Einstellungen so, dass Uhrz./Dat. autom. übernommen werden und OI.Track per OI.Share (nicht direkt) gestartet wurde, dann kann 7 entfallen

- 1 Kartenschreibanzeige
- 2 WLAN-Verbindungsstatus
- 3 Aktive Bluetooth Verbindung
- 4 Aktive Verbindung PC per WLAN (vgl. 54)
- 5 WLAN Verbindung
- 6 Pro-Capture (Aufnahme) aktiv
- 7 Super FP-Blitz (Highspeed Blitz-Synchr.)
- 8 RC-Modus (drahtlos Blitzen mit Oly-Blitz)
- 9 Bracketing (Belichtungsreihe)
- 10 HDR (hoher Dynamikber., auch Bel.-reihe)
- 11 Mehrfachbelichtung
- 12 Keystone-Korrektur (fallende Linien!)
- 13 Fisheye-Kompensation (bei best. Objekt.)
- 14 Live ND-Filter (Graufilter Simulation)
- 15 Hohe Bildfolge (des Displays, sonst nichts)
- 16 Digitaler Telekonverter
- 17 Intervallaufnahme
- 18 Gesichts-/Augenerkennung
- 19 Antiflimmer-Aufn. (mech. Verschl., vgl. 53)
- 20 Zoomrichtung und Brennweite
- 21 Interne Temperaturwarnung
- 22 Blitz (lädt: blinkt, bereit: leuchtet)
- 23 AF-Bestätigung (ist scharf!)
- 24 Staubschutzfunktion (Sensorreinigung)
- 25 Bildstabilisation und Modus
- 26 Bildmodus (nur für JPEG)
- 27 Weißabgleichsmodus
- 28 Auslösemodus (Einzel, Serien, Selbst, Vibrationsred., Lautlos, Pro-Capture, Hochaufgelöst)
- 29 Seitenverhältnis (RAW immer 4:3!)
- 30 Bildqualität (in der gespeichert wird bei Foto)
- 31 Bildqualität (in der gespeichert wird bei Film)
- 32 Noch verfügbare Aufnahmezeit bei (31)
- 33 Noch verfügbare Aufnahmen bei (30)
- 34 Kartenfach auf das gespeichert wird. (Oben: Kartenfach Icon Unten: Kamera Icon)
- 35 Gradiationskurven-Korrektur (nur für JPEG)
- 36 Oben: Blitzstärkensteuerung Unten: Belichtungskorrektur
- 37 Wasserwaage
- 38 Belichtungskorrekturwert (Kamera meint (+) über- bzw. (-) unterbelichtet um x Stufen)
- 39 Blendenwert
- 40 Verschlusszeit
- 41 Histogramm (links: dunkel, rechts: hell)
- 42 Vorschau (durch Abblenden, zB Schärfentiefe)
- 43 AEL (Belichtungs-) Speicher
- 44 Aufnahmenmod. (P/M/A/S...bei Foto, vgl. 61)
- 45 Anwendermodus (auf Programmwählscheibe)
- 46 Touch-Bedienung (4 Modi)
- 47 Blitzstärkensteuerung
- 48 ISO-Einstellung
- 49 AF-Modus
- 50 Messmodus (der Belichtungsmessung)
- 51 Blitzmodus
- 52 Akkustand
- 53 Flimmer-Scan (elektr. Verschl. in M/S, vgl. 19)
- 54 Akt. Verbindung m. Computer p. USB (vgl. 4)
- 55 LV-Erweiterung (Display aufgeheilt?)
- 56 Ton-Aufnahmepegel (nur gezeigt b. Einstellen)
- 57 Kopfhörer-Lautstärke (nur gezeigt b. Einstellen)
- 58 Aufnahmepegel
- 59 Anzeige-Assistent (f. Display b. best. Filmeinstell.)
- 60 Video-Tonaufnahme
- 61 Video (Belichtungsmod. b. Video, vgl. 44)
- 62 Aufnahmezeit (Anzeige während Aufnahme)
- 63 Timecode
- 64 Registerkarte f. lautlose Bedienung (best. Param. lautlos änderbar, zB. Pegel, Blende, Verschlusszeit...)

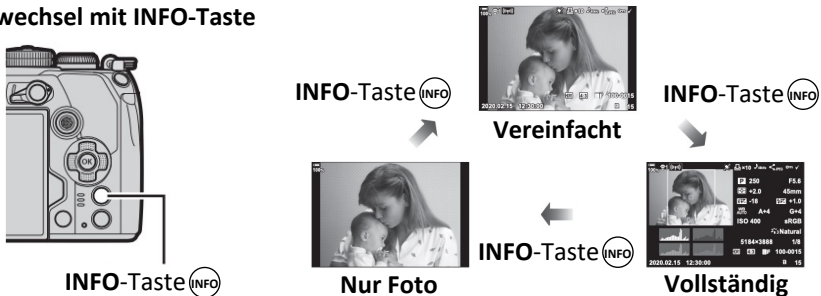
Vereinfachte Anzeige



Vollständige Anzeige



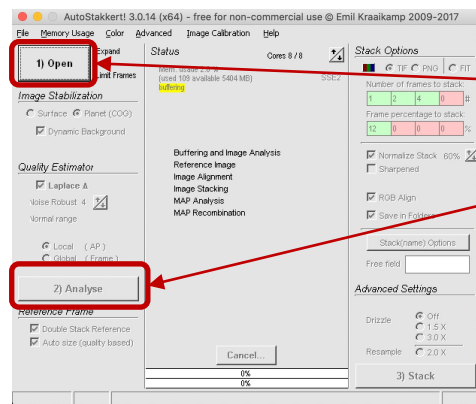
Anzeigewechsel mit INFO-Taste



11.1

11.1.1 Nachbearbeiten in Autostakkert**

Autostakkert 3 öffnet mit 2 Fenstern. Wir beginnen in linken, im Hauptfenster.



11.1.1.1

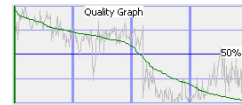
Bilder laden, die in 3.1 gemacht wurden durch Drücken von „Open“

11.1.1.2

Zuvor geladene Bilder analysieren durch Drücken von „Analyse“

11.1.1.3

Nach der Analyse erscheint im linken Fenster der „Quality Graph“



11.1.1.4

Im rechten Fenster sieht man jetzt d. Bilder gestapelt vom besten bis zum schlechtesten.

11.1.1.6

TIF und Anzahl d. zu stackend. Bilder wählen (oben absolut, unten in % der Bilder) → „Stack“ drücken. Fertig mehr: https://www.astrokraai.nl/software/manual/as2_plane.html

11.1.1.5

Jetzt setzt man rechts den AP grid. Entweder durch „Place AP grid“ automatisch oder man zeichnet mit „Manuell Draw“. 100 APs funktioniert recht gut.

Obwohl „AP size“ mit 400 auf Maxim., hier 593 APs. Das ist zuviel → In das rechte Bild sich überlappende Felder manuell reinzeichnen!

11.1.2

Die entstandenen TIFFs aufrufen, liegen in Ordnern (siehe „Save in Folders“ in 11.1.1.6), nachbearbeiten (schärfen!) und zB. zu JPEGs entwickeln (in Capture One)

**<https://www.oly-forum.com/blogs/entry/9-bildbearbeitung-in-der-astrofotografie/>

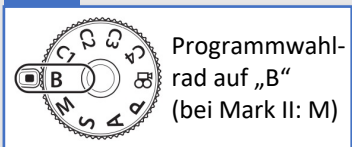


Einsteigerteleskope
kosten ca. 230 EUR.
T2-Adapter (s.o.)
um die Kamera
daran anzubringen
(auch mit MC14
und MC20) ca. 30
EUR.
Nicht nur vom Preis
her, kann da kein
Objektiv mit.

3.1

Es gibt hunderte Arten den Mond richtig in Szene zu setzen. Diese beschreibt eine mittels AS!3 (http://www.astrokraai.nl/software/AutoStakkert_3.0.14_x64.zip)*. Dabei werden aus vielen (auch hunderten) Fotos die schärfsten Bereiche zusammengerechnet. AS!3 liefert als Ergebnis z.B. ein TIFF das man weiter nachbearbeitet (schärft, etc.)

3.1.1



Programmwahlrad auf „B“
(bei Mark II: M)

3.1.2

Mond bei MFT sensorfüllend bei ca. 1300mm Brennweite. Belichtung zB. ISO 200, Blende 11, 1/100s

3.1.3

Für Autostakkert reichen JPEG (evtl RAW zur Sicherheit dazu...)

Einstellungen am besten per vord. u. hinteres Einstellrad (Belichtungszeit, Blende) bzw. dr. Druck auf OK-Taste per SCP durchführen. Bei Teleskop ergibt sich Blende.

3.1.4

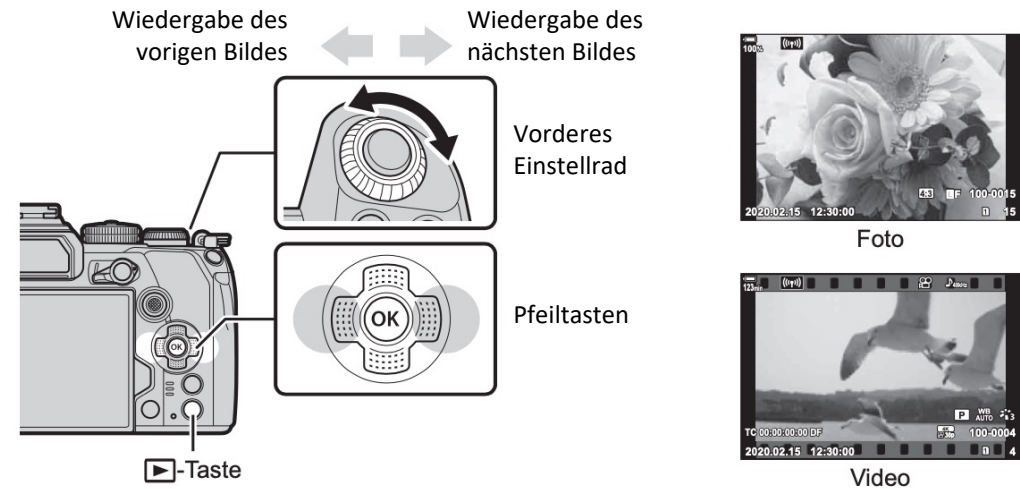
schnelle Bildfolge (H) einstellen und nachdem Mond scharfgestellt ist (normaler AF reicht), viele oder besser: ganz viele Fotos machen.

* Autostakkert 3 ist gratis und ein 64-bit Windowsprogramm. Am Mac mit Catalina hilft Crossover (<https://www.codeweavers.com/products/crossover-mac>). In Crossover 64-bit Flasche wählen (zB. Win10 64-bit). AS!3 läuft gut am Mac, aber keine echte Installation.

- 1 Akkuladestand
- 2 WLAN-Verbindungsstatus
- 3 Aktive Bluetooth-Verbindung
- 4 Aktive WLAN-Verbindung mit Computer
- 5 WLAN Verbindung
- 6 Anzeige für GPS-Daten
- 7 Druckauswahl (Anzahl der Drucke)
- 8 Tonaufnahme
- 9 Auftrag freigeben
- 10 Schützen
- 11 Ausgewähltes Bild
- 12 Dateinummer
- 13 Bildnummer
- 14 Kartenfach für Wiedergabe
- 15 Bildqualität
- 16 Bildseitenverhältnis
- 17 HDR-Bild
- 18 Fokus-Stacking
- 19 Live ND-Filter

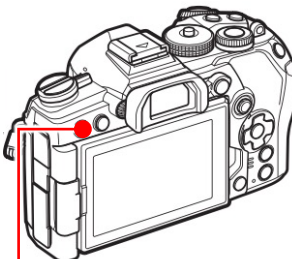
- 20 Datum und Zeit
- 21 Seitenverhältnissrahmen
- 22 AF-Feld-Anzeige
- 23 Aufnahmemodus
- 24 Verschlusszeit
- 25 Belichtungs korrektur
- 26 Blendenwert
- 27 Brennweite
- 28 Blitzstärkensteuerung
- 29 Weißabgleichkorrektur
- 30 Farbraum
- 31 Bildmodus
- 32 Komprimierungsrate
- 33 Bildgröße
- 34 ISO-Empfindlichkeit
- 35 Weißabgleich
- 36 Scharfstellung
- 37 Messmodus
- 38 Histogramm

Wiedergabe von Bildern



Wechseln der Karte (von der wiedergegeben wird)





Drücke Menü-Taste

Navigation mit Pfeiltasten, OK bestätigt. Mit Menü zurück

- Aufnahmemenü 1
- Aufnahmemenü 2
- Video-Menü
- Wiedergabemenü
- Anwendermenü
- Einstellungsmenü
- Mein Menü

Zurücks./Anwendermodi

Zum Setzen der Anw.-Modi C1...C4. Aufruf mit Progr.-wählscheibe (oder progr. Taste)

- Verwerfen
- An Anw.mod. zuweisen
- Speichereinst. Anw.mod
- Von Anw.mod. zuweisen

Bildmodus

zahlreiche Modi für JPEG und Film. In [*.D1.3] Auswahl begrenzt

(Kompr/Bildgr.)

Optionen f. normal/„HighRes“ (→ SCP)

Bildverhältnis

Sensor hat 4:3, alles andere Beschnitt

Dig. Tele-Konverter

besser in Nachbearbeitung, zB mit Topaz Gigapixel AI

(Auslösemodi)

Besser → SCP

Intervallaufnahmen

Bis zu 9999 Aufnahmen, verbleibende Aufnahmen im Display angezeigt

Belichtungsreihe

Kombinieren der 6 Modi wird nicht empfohlen: AE, WB, FL, ISO, Art, Fokus* div. Bildanzahlen mit +/- Belichtung u. Kombi z. 1 JPEG hoh. Dynamikumfangs [2f] wählen, 2 neue od über bestehend. Bild überlag., mit/ohne Anpass. Helligk. Korrekturen mit Einstellrädern, Position mit Pfeiltasten einstellen

HDR

Zeitspannen Auslöser <-> Auslösung,...

Mehrfachbelichtung

Zeitspannen w.o., Stativ od. Freihand, Maximalwert ISO b. Stativ 1600

Keystone-Korrektur

ND-Stufen 2...5EV, Anzeige Simulation ja/nein

Anti-Schock[!]/Lautlos[!]

Modus P/A/S/M und Flimmerscan bei LED-Beleuchtung

Hochaufgel. Aufnahme

Bildgr., Bitrate, ISO-Auto, Rauschfilter, WB, Bildmodi wie OM-Log400,...

Live ND Aufnahme

Modus-Einstellung.

AF-IS Einstellungen

AF und Bildstabilisation beim Filmen

Taste/Einstrad/Schal

Wirkungsweise Bedienelemente Filmen - f. Foto siehe [*.B1.3]

Anzeige Einstellung.

zB ob „angenehme“ Ansicht b. Bildmodi kontrastarme Farben od. OM-Log400

Video

Tonaufnahme An/Aus beim Filmen

HDMI-Ausgabe

Wiedergabe-Einstellungen bei Anschluss an externes Gerät

Hinweis:

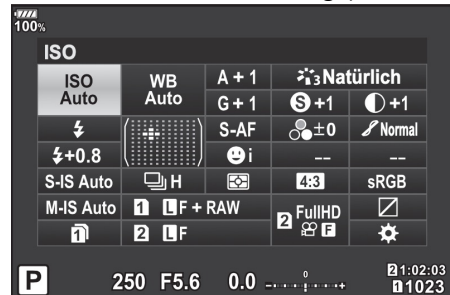
[*.D1.3]...Verweis auf *. Menü, D1, 3. Untermenü [2]...Verweis auf 2. Menüeintrag in selber Ebene

*AE (Belichtung), WB (Weißabgleich), FL (Blitz), ISO, Art (Art-Filter), Fokus (mit/ohne Stacking)

SCP (Super Control Panel, auf dt.: Monitor-Funktionsanzeige)

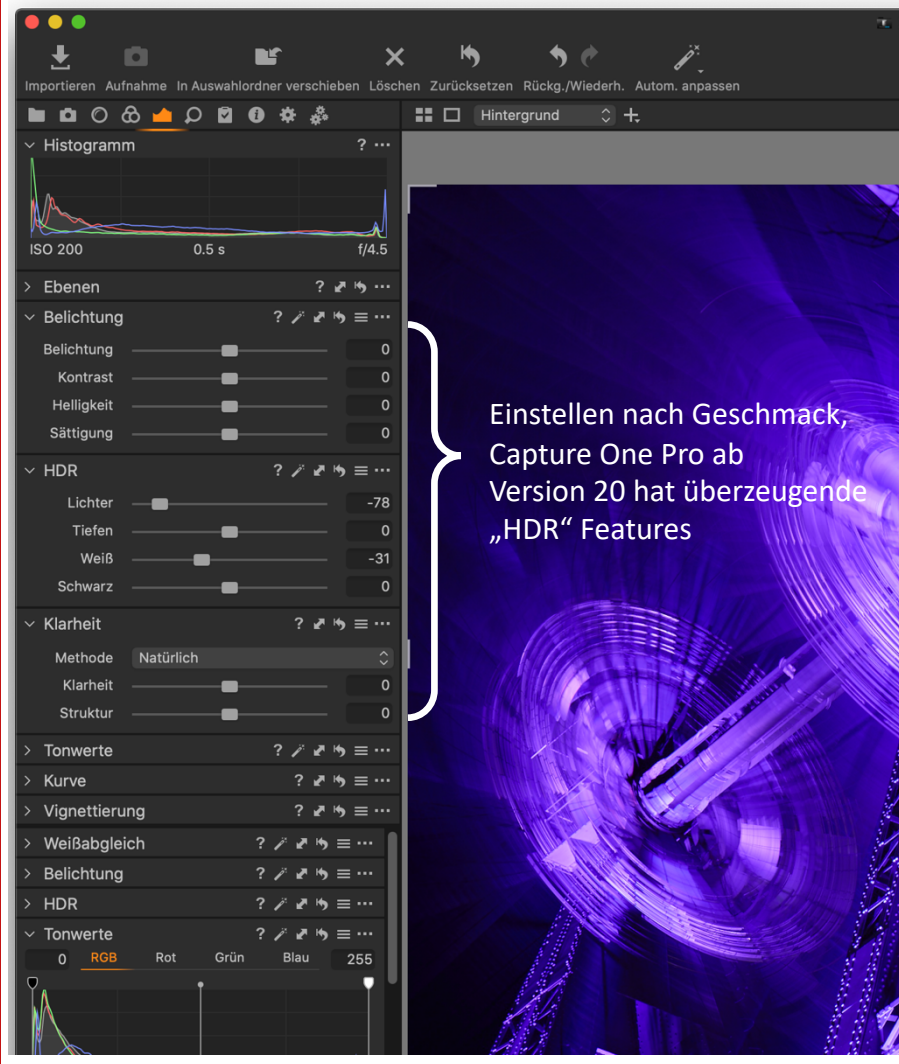
Aufruf durch OK-Taste, Navi durch Pfeiltasten od. Touch

Meistens die schnellste Art Einstellungen zu ändern. Wert auswählen (hier: ISO), über Touch mit Finger, Einstellung über vorderes Einstellrad, bestätigen: OK SCP Verlassen → Auslöser



11.1

11.1.1



Einstellen nach Geschmack, Capture One Pro ab Version 20 hat überzeugende „HDR“ Features

11.1.2

„Strg“+D zum Entwickeln

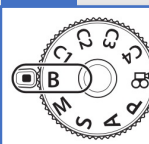


3.1

Bei Livecomp belichtet die Kamera dasselbe Foto mehrmals mit der vorgegebenen Belichtungszeit (und Blende sowie ISO), schreibt aber nur die „neuen“ hellen Stellen in das Ergebnis. Dadurch entstehen so wie im Beispielbild Lichtspuren.

- Verwenden Sie ein Stativ und richten Sie die Kamera entsprechend aus

3.1.1



Programmwahlrad auf „B“ (bei Mark II: M)

3.1.2



vorderes Einstellrad ganz nach links bis bei Zeit LIVECOMP steht

3.1.3

Menü-Taste drücken und Belichtungszeit wählen, im Bsp. oben 1/2s

3.1.4

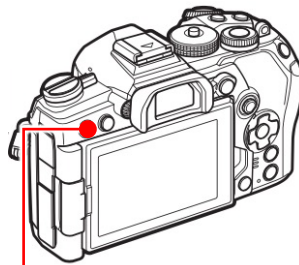
Blende und ISO einstellen und evtl. Probeaufnahme machen für Belichtungscheck!

3.1.5

Scharfstellen nicht vergessen, AEL/AFL-Taste und Cursorpunkt!

3.1.6

Auslöser startet und stoppt die Aufnahme, Display beobachten!



Drücke Menü-Taste

Navigation mit Pfeiltasten, OK bestätigt. Mit Menü zurück

Aufnahmemenü 1

Aufnahmemenü 2

Video-Menü

Wiedergabemenü

Anwendermenü

Einstellungsmenü

Mein Menü

Hinweis:

[*D1.3]...Verweis auf *Menü, D1, 3. Untermenü

[.2]...Verweis auf 2. Menüeintrag in selber Ebene

Merkhilfe * - Menüs

A Autofokus & generelle Fokusthemen

B Buttons (Tastaturbelegung)

C Continuos Shooting & Stabilisation

D Display (Anzeigen)

E Exposure (Belichtung)

F Flash (Blitz)

G Granularity (Bildgröße, Auflösung,...)

H Holding Rights & Storage

I Integrated Finder (Einstellungen Sucher)

J Job Settings (Akkueinst., Standby, Touchscreen,...)

(Autom. Drehen) Hochformat-Bilder drehen?

Bearb. Bearbeiten von Bildern in der Kamera

Druckauswahl Bilderauswahl für Druck bearbeiten

Schutz aufheben Löschschutz von Bildern entfernen. Gesetz während Bildwiedergabe mit 38

Freig. Auftrag zurücks. Während Wiedergabe Bilder f. Freigabe (Kopie auf Handy) wählbar → das löschen

Alle kopieren Von einer SD Card auf die andere

WLAN-Verbindung div. Einstellungen, zB ob WLAN wenn Kamera ausgeschaltet ist, funktioniert S-AF, C-AF, MF, C-AF+TR, PreMF und AF [4] → SCP

A1 AF-Modus

AF+MF An/Aus, damit AF-Modi „mit“ MF

AEL/AFL div. Modi, damit Scharfstellung über AEL/AFL Taste 38 startet

AF Scanner Funkt. F. C-AF b. schlecht. Licht, wie AF (weiter)sucht, wenn nichts findet ...-2 bis +2 (wie verhält sich C-AF vor anderen Motiven, etc.)

C-AF-Empfindlichkeit Soll C-AF b. mehrer. akt. AF-Feldern i.d. Mitte d. Felder beginnen?

C-AF Mitte Start Soll C-AF b. mehrer. akt. AF-Feldern die Mitte dieser Felder priorisieren?

A2 AF-Moduseinstell.

AF-Messfeld Auswahl angezeigter Feldmodi

[::] Voreinstellung Anzeigen d. AF-Feldes auf das fokussiert wird

[::] Bildschirmein. ausw. AF-Modus, -Feldmodus u. Feldpkt. für [::] Home

[::] Durchlauf-Einstell. Tasten für AF Felder verschieben

[::] Feld-Modus-Einstell. AF Felder rechts rausgeschoben erscheinen links etc.

[::] mit Ausr. verkn. Konfiguration AF-Feld Cluster

A3 AF-Sucherfeld AF-Feld- auf Hochformat reagieren?

AF-Begrenzung Wenn „an“, AF-Feld üb. Touchscreen - wenn „an“ in [J1.4] positionierbar 3 Entfernungsbereiche einstellb. wo AF sucht und Auslösung Prio on/off

AF-Hilfslicht An/Aus, unterstützt bei schlechtem Licht

Gesichtserkennung Besser über SCP einstellen

Autofokus-Justierung Noch nie gebraucht

A4 Sternenhimmel-AF-Einst Genauigkeit vor Geschwindigkeit oder umgekehrt

Eingestellt. MF-Abstand Hier Wert einstellen f. AF-Modus „PreMF“ (nur ungefähr, nicht genau)

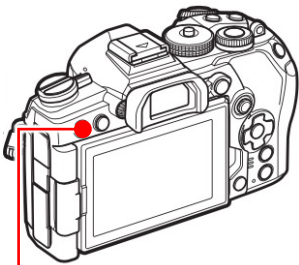
MF-Assistent Zoom und Fokus Peaking (farbliche Anzeige scharfer Bereich) beim MF

MF-Kupplung Wirksamkeit Fokusring am Objektiv

Fokusring Drehrichtung des Fokusrings

Bulb/Time Fokussierung Kann während zB Bulb Fokus geändert werden: An/Aus

Objektiv zurücksetzen Merken des Fokus beim Ausschalten der Kamera



- Drücke Menü-Taste
- Navigation mit Pfeiltasten, OK bestätigt. Mit Menü zurück
- Aufnahmemenü 1
 - Aufnahmemenü 2
 - Video-Menü
 - Wiedergabemenü
 - Anwendermenü
 - Einstellungsmenü
 - Mein Menü

Hinweis:
[*D1.3]...Verweis auf *Menü, D1, 3. Untermenü
[.2]...Verweis auf 2. Menüeintrag in selber Ebene

- Merkhilfe * - Menüs**
- A Autofokus & generelle Fokusthemen
 - B Buttons (Tastaturbelegung)
 - C Continuous Shooting & Stabilisation
 - D Display (Anzeigen)
 - E Exposure (Belichtung)
 - F Flash (Blitz)
 - G Granularity (Bildgröße, Auflösung,...)
 - H Holding Rights & Storage
 - I Integrated Finder (Einstellungen Sucher)
 - J Job Settings (Akkueinst., Standby, Touchscreen,...)

- | | | | |
|-----------|--|-------------------------|---|
| B1 | | Tastenfunktion | Zuweisen von Funktionen an Tasten für Fotomodus (Video: 4.4) |
| | | Zentraltaste | Auswahl Funktion Joystick-Taste 39 |
| | | Richtungstaste | Auswahl Funktion Joystick-Richtung |
| | | Einstellfunktion | Wie wirken die Einstellräder 3 7 i.d. div. Modi und d. Fn-Schalter 37 |
| | | Einstellrichtung | Drehrichtung für Einstellräder 3 7 |
| | | Fn-Schalterfunktion | Wie wirkt Fn-Schalter 37 Vgl. [.7] |
| | | Fn-Schalter/Hauptschalt | Fn-Schalter als Hauptschalter Vgl. [.6] |
| B2 | | Elektr. Zoomgeschw. | Für Obj. mit elektr. Zoom, 3 Stellungen |
| | | Funktion | Funktion der Taste 5 bei Wiedergabe |
| | | Sperren | Bei „An“ Pfeiltasten auf Akkugriff ohne Funktion |
| | | Sperren | Bei „An“ Tasten 15 16 ohne Funktion |
| C1 | | Auslösepriorität S-AF | An/Aus der Prio von Auslösung vor Scharfstellung f. S-AF bzw C-AF |
| | | Auslösepriorität C-AF | |
| | | L-Einstellungen | Begrenzung von Speed u. Anzahl in diversen Modi incl. ProCapture |
| | | H-Einstellungen | |
| | | Flimmerreduzierung | An/Aus & Frequ. (50Hz/60Hz/Auto) |
| C2 | | Bildstabilisation | Besser über SCP einstellen! |
| | | Bildstabilisation | Prio für Stabi oder für Serienbild |
| | | Halb. Auslöser mit IS. | Wirkt Stabi auch schon b. Scharfst. (Auslös. halb od AEL/AFL: [A1.3]) |
| | | Objektiv IS. Priorität | Stabi Prio Obj. od. Kamera → Aus |
| D1 | | Steuerungseinstell. | Displayanzeige je Modus (P/A/S/M) bei Drücken OK-Taste in Liveview |
| | | /Info-Einstellungen | Anzeigen b. Bild-Wiedergabe einstellen |
| | | Bildmodus-Einstellungen | zB. auswähl Artfilter festleg. (JPEG) od. Videomodi (wenn 2.7 „an“) |
| | | Einstellungen | Wählb. Serienaufn./Selbstaustl.modi |
| | | Multifunktionseinstell. | Wählb. Multifunktionseinst. Wenn in [B1.1] (Foto) o. 4 (Vid.) gewählt |
| D2 | | LV-Erweiterung | Display aufgehellt oder Darstellung so, wie Bild aussehen wird? |
| | | Art LV-Modus | Auswahl wie die Artfilter im Display angewendet werden |
| | | Bildfolge | Normal/Hoch...hoch geht nicht wenn Fokus-Peaking [A4.3] o. Art-Filter an |
| | | LV Makro-Optionen | Anzeige bei Lupenansicht nach Auslösung (bleibt groß oder nicht) |
| | | -StandardEinstell. | Standardwert der Vergrößerung (Zahlenwert oder „wie letztes Mal“) |
| | | -Einstellungen | Verhalten Abblendtaste: Taste o. wie Schalter; LV-Verhalten b. Abblendet. |

Zubehör Punktvisier/Reflexvisier



Bei der Verwendung von langen Brennweiten verliert man schnell bewegte Objekte leicht aus dem Blickfeld.

Punktvisiere (links das Olympus EE1) helfen dabei das zu verhindern.

Dabei folgt man der Bewegung des bewegten Motivs und versucht das vorher eingestellte Visier am Objekt zu halten. Man schaut nicht durch den Sucher, sondern v.a. auf den Visierpunkt

Auslösemodus „Sequenziell L“ und C-AF mit z.B. 9 oder 25 Fokusfeldern in der Mitte erledigen den Rest.

Visier einstellen



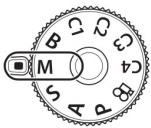
- Suchen Sie sich ein Objekt (Verkehrsschild, Ast eines Baumes,...) in etwa der gleichen Entfernung wie das zu fotografierende bewegte Motiv (wegen des Parallaxenausgleichs). Nehmen Sie dafür Ihre größte Brennweite. Stativ?
- Stellen Sie mit den beiden Rändelschrauben das Visier so ein, dass der rote Punkt am Visier mit mittlerem Fokusfeld am Kameradisplay übereinstimmt.

Siehe auch: <https://www.smile.pics/ee1/>



3.1



3.1.1
Punktvisier montieren und einstellen (siehe Seite 2).

3.1.2
 Programmwahlrad auf „M“

3.1.3
Belichtungszeit: je nach Objekt, bei Libellen ~ 1/1600s (langsamer: Flügel unscharf?!) Blende: ~ f/5.6 bis f/10 (Einstellung mit vorderem bzw. hinterem Einstellrad)

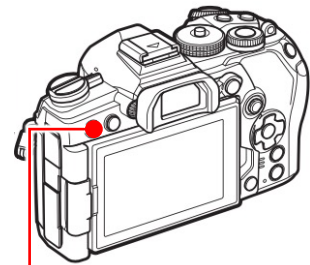
3.1.4
ISO: nach Bedarf (Test!) Einstellung zB über SCP: OK-Taste → ISO → vord. Einstellrad → OK

3.1.5
AF-Modus: C-AF | MF
AF-Feld: 5, 9 oder 25 einstellen zB. über SCP
Manchmal auch 1 AF Feld optimal (testen)

3.1.6
Auslösefunktion: , weil in  H kein C-AF. Einstellen über SCP

3.1.7
Bildstabilisation ausschalten über SCP: OK-Taste → Bildstabilisation → vorderes Einstellrad → OK

3.1.8
Objekt anvisieren, Bewegung folgen
Daumen: AEL/AFL → dauerfokussieren
Zeigefinger: Auslöser → Serienbilder.
Als Fotograf in den Rhythmus kommen!

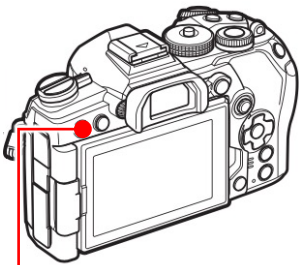


- Drücke Menü-Taste
Navigation mit Pfeiltasten, OK bestätigt. Mit Menü zurück
- Aufnahmemenü 1
 - Aufnahmemenü 2
 - Video-Menü
 - Wiedergabemenü
 - Anwendermenü
 - Einstellungsmenü
 - Mein Menü

Hinweis:
[*D1.3]...Verweis auf *Menü, D1, 3. Untermenü
[.2]...Verweis auf 2. Menüeintrag in selber Ebene

- Merkhilfe * - Menüs
- A Autofokus & generelle Fokusthemen
 - B Buttons (Tastaturbelegung)
 - C Continuous Shooting & Stabilisation
 - D Display (Anzeigen)
 - E Exposure (Belichtung)
 - F Flash (Blitz)
 - G Granularity (Bildgröße, Auflösung,...)
 - H Holding Rights & Storage
 - I Integrated Finder (Einstellungen Sucher)
 - J Job Settings (Akkueinst., Standby, Touchscreen,...)

- D3
 - Gitterlinien-Einstellung. Farbe & Art Linien, außerdem Sichtbark. i. EVF (sichtbar/nicht sichtbar) Farbe, Intensität u. LV b. Fokus Peak. Peaking einschalten bei [A4.3]
 - Fokus Peaking – Einst.
 - Histogramm-Einstellung Für Über-/Unterbelichtungswarnung
 - Hilfe Anzeigen An/Aus...zeigt i. Display wenn Modus am Wahlrad (P/A/S/...) geändert wird
 - Selbstporträt-hilfe An/Aus...wenn An 2 Auslösetasten u. Displayspiegelung ab best. Winkel
- D4
 - (Signalton) An/Aus...Soll Kamera piepsen?
 - HDMI HDMI Einstell. wenn angesteckt
 - USB-Modus Modus wenn USB-Kabel angesteckt. Auto...fragt jedesmal was tun? Für FW Updates wählt man zB Speicher 1/3, 1/2 od 1/1 Blendenstufen
- E1
 - EV-Stufe 1/3 od 1/1 Stufen einstellen
 - ISO-Stufe Auto ISO von-bis Werte und Zeit-Tiefstwert ab d. höheres ISO kommt
 - ISO-Auto Auto-ISO nur wirksam in P/A/S od immer
 - Rauschfilter 4 Stufen: Aus/Niedrig/Mittel/Hoch
 - Niedrig-ISO-Verarb. Bei niedr. ISO Prio b. Details od. Serienbild
 - Rauschminderung 3 Stufen: Aus/An/Auto, ab 4s wird Dark Frame mit Bild verrechnet
- E2
 - Bulb/Time Einstellung Max. Bulbzeit, 30min ist Höchstwert
 - Live Composite-Einst. Max. Zeit für Live Comp, Stdrd = 3h
 - Bulb/Time Monitor Display u. EVF Anzeige während Bulb
 - Live Bulb } Aktualisierungsintervalle bei diesen Modi, anhängig auch von ISO
 - Live Time }
 - Zusammenges. Aufn. Standardzeit für Livecomp. Zwischen Zeiten kurze „sichtbare“ Lücke
 - Flimmerscan Bei elektr. Verschluss wirksam, hilft LED-Flimmern zu reduzieren
- E3
 - Messung Einstell. Belichtungsmessung→SCP
 - AEL-Messung Messmethode beim Drücken d. AEL-Taste, vgl. Einstellung bei [A1.4]
 - [.]Spotmessung Wenn Haken gesetzt, Spotmessung bei aktivem Fokusfeld
 - Belichtungsjustage Feineinstellung Belichtungsmessung, lt. Karl Grabherr +2/6
- F
 - X-Sync. Blitzsynchr.-Zeit (1/250s), kürzeste t wo Verschluss noch komplett offen
 - Zeit Limit Wenn Blitzautomatik, Zeit ab der Blitz nicht mehr zündet
 - +WB An/Aus...An: Belichtungs- u. Blitzkorr. addiert, Aus: Belicht.-korr. ignoriert
 - +WB Kann WB für Blitz u. Display trennen für TTL-Blitze
 - RC-Modus Aktivieren RC für Olympus Blitze

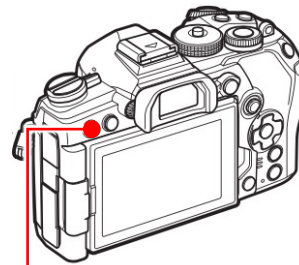


- Drücke Menü-Taste
- Navigation mit Pfeiltasten, OK bestätigt. Mit Menü zurück
- Aufnahmemenü 1
 - Aufnahmemenü 2
 - Video-Menü
 - Wiedergabemenü
 - Anwendermenü
 - Einstellungsmenü
 - Mein Menü

Hinweis:
[*D1.3]...Verweis auf *Menü, D1, 3. Untermenü
[.2]...Verweis auf 2. Menüeintrag in selber Ebene

- Merkhilfe * - Menüs**
- A Autofokus & generelle Fokusthemen
 - B Buttons (Tastaturbelegung)
 - C Continuos Shooting & Stabilisation
 - D Display (Anzeigen)
 - E Exposure (Belichtung)
 - F Flash (Blitz)
 - G Granularity (Bildgröße, Auflösung,...)
 - H Holding Rights & Storage
 - I Integrated Finder (Einstellungen Sucher)
 - J Job Settings (Akkueinst., Standby, Touchscreen,...)

- G** Übernehmen
Einstellung der JPEG Bildkompr. pro Bildgröße
JPEG-Bildgrößen die zB über SCP Wählbar sind festlegen
An/Aus...b. An JPEG Vignette erhellt, wirkt aber auch auf RAW, Vorsicht!
Feineinstellung Weißabgleich
- Bildgröße
JPG-Bildgrößen die zB über SCP Wählbar sind festlegen
- Randschatten-Komp.
An/Aus...b. An JPEG Vignette erhellt, wirkt aber auch auf RAW, Vorsicht!
Feineinstellung Weißabgleich
- WB
Feineinstellung Weißabgleich
- Alle WB
Alle WB-Einstell. setzen/löschen
- WB AUTO Warme Farben
An/Aus
- Farbraum
sRGB/Adobe RGB, außer man weiß genau was man tut wie wird auf Karten gesp, bei mir Standard u. nur 1, Ordn. nicht gew.
- H1** Kartenfach-Einstellung.
Auto, wird b. Ingest 7 überschrieb.
- Dateiname
Auto, wird b. Ingest 7 überschrieb.
- Dateinamen bearbeiten
egal, siehe oben
- dpi-Einstellungen
egal
- Copyright-Einstellungen
An/Aus...Bei An: Achtung: Name bei zB SET-File Übernahme
Hier können bis zu 10 Objektive eingegeben werden (EXIF!)
- Objektiv-Info-Einstellung
An/Aus, löschen besser bei 8
- H2** Schnelles Löschen
An/Aus, löschen besser bei 8
- RAW+JPEG löschen
Wenn löschen, dann JPEG u/o RAW?
- Prioritätseinstellung
Nein/Ja, Standardbestätigung Eingaben
- I** Auto Umschalten EVF
An1/An2/Aus, EVF Umschalt- konfig
- EVF-Einstellungen
Helligkeit des EVF und autom. Anpassung?
- Stil f. elektr. Sucher
Stil1 / Stil2 / Stil3
- Info-Einstellungen
Infos die im EVF angezeigt werden
- EVF-Gitterlinien-Einstell.
Farbe und Linienart für EVF, ausgegr. [D3.1] Anw. auf EVF „an“ und .3 Stil3
- Anz. Wasserwaage
Aus/An in [.3] Stil1 und Stil2
- J1** S-OVF
An/Aus des simulierten opt. Suchers
- Pixelkorr.
Starten des Prozesses schwarze oder farbige Pixel zu korrig. (ausschalten)
- Zeit f. Gedrückthalten
Zeit die man Taste gedrückt halten muss, bis was passiert → Standard ok
- Justierung Wasserwaage
Einstellen bzw. Rückstellen der WW
- Touchscreen Einstellung
An/Aus, manches braucht den Touch
- Menü erneut aufrufen
Wenn „erneut aufrufen“ merkt sich Kamera d. letzte Menü
- Fisheye-Korrektur
Kompensation Fischaugen-Verzerrung



- Drücke Menü-Taste
- Navigation mit Pfeiltasten, OK bestätigt. Mit Menü zurück
- Aufnahmemenü 1
 - Aufnahmemenü 2
 - Video-Menü
 - Wiedergabemenü
 - Anwendermenü
 - Einstellungsmenü
 - Mein Menü

Hinweis:
[*D1.3]...Verweis auf *Menü, D1, 3. Untermenü
[.2]...Verweis auf 2. Menüeintrag in selber Ebene

- Merkhilfe * - Menüs**
- A Autofokus & generelle Fokusthemen
 - B Buttons (Tastaturbelegung)
 - C Continuos Shooting & Stabilisation
 - D Display (Anzeigen)
 - E Exposure (Belichtung)
 - F Flash (Blitz)
 - G Granularity (Bildgröße, Auflösung,...)
 - H Holding Rights & Storage
 - I Integrated Finder (Einstellungen Sucher)
 - J Job Settings (Akkueinst., Standby, Touchscreen,...)

- J2** Batterie-Einstellungen
Prio auf Handgriff-/Kamera-Akku
- LCD-Beleuchtung
LCD-Abschaltung nach 8s/30s/1min oder nie /Hold
- Ruhemodus
Kamera in Standby nach 1min/3min/5min oder nie /Aus
- Abschaltautomatik
Kamera schaltet ab nach eingest. Zeit
- Schneller Ruhemodus
An/Aus. An: Zeiten wie in .2 und .3 wenn LiveView ausgeschaltet ist
- Zertifizierung
Zeigt Logos von Zertifikaten - unnötig
- Karte einrichten
Formatieren!!!, nicht löschen
- ⌚ - Einstellungen
Besser über Ol.Share App (siehe Seite 02)
- (Sprache)
Sprachanzeige der Kamera
- (Displayhelligkeit)
Helligkeit, Farb.temp. bei Wiedergabe
- Aufnahmeansicht
Zeitdauer f. Fotoanzeige nach Auslösung
- WLAN/Bluetooth Einst.
Div. Einstellungen Drahtlosverbindungen
- Firmware
Zeigt FW von Kamera und Objektiv an

- Mein Menü**
Bis zu 5 Seiten mit 7 Einträgen!
- Menü-Taste drücken
 - Menü-Eintrag auswählen.
Mögl. Einträge haben ★ - Markierung rechts oben im Display. Auswahl durch drücken ⌚ - Taste (5)
 - Seite wählen (1..5) mit Pfeiltasten
 - Bestätigung mit OK
- Verwalten der Einträge
- Menü-Taste drücken
 - ⌚-Taste drücken
 - Option wählen

Tipp:
Die Anzahl der möglichen Konfigurationen ist sehr groß. Nicht jede Einstellung an der einen Stelle funktioniert mit jeder Einstellung an einer anderen Stelle.
Gute SET-Files (das sind abgespeicherte Einstellungen) inklusive der Anleitung wie man die auf die Kamera bekommt gibt es hier: <https://training.grabherr-photography.com/course/index.php?categoryid=3>