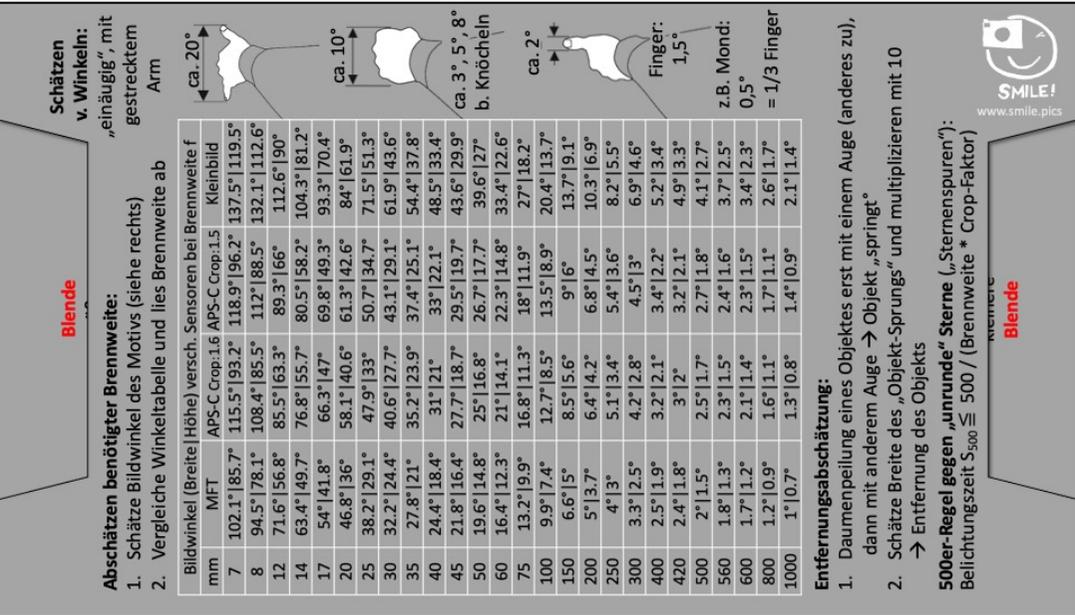
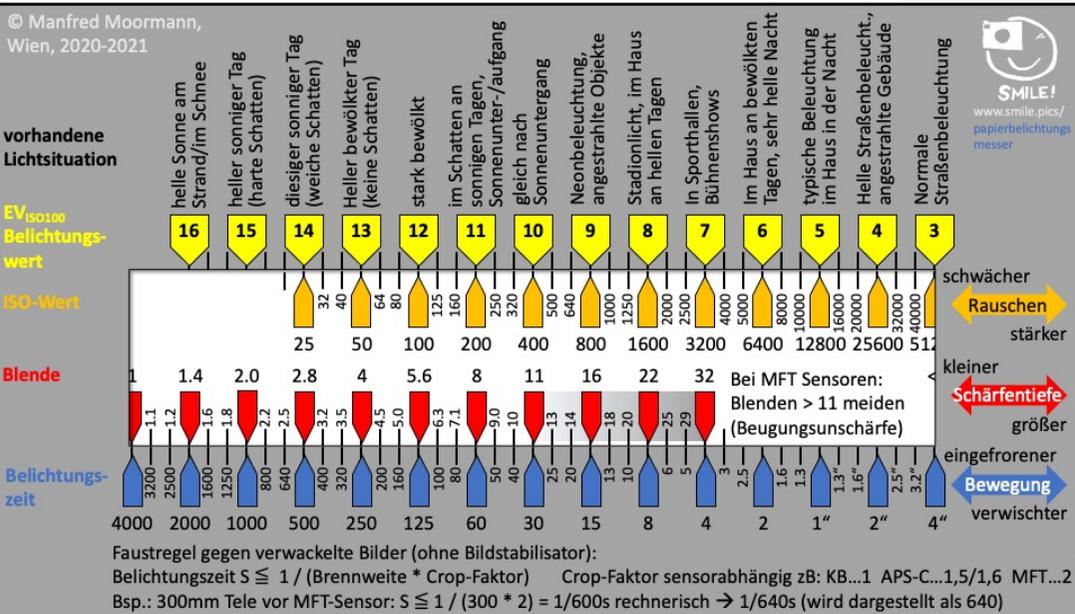


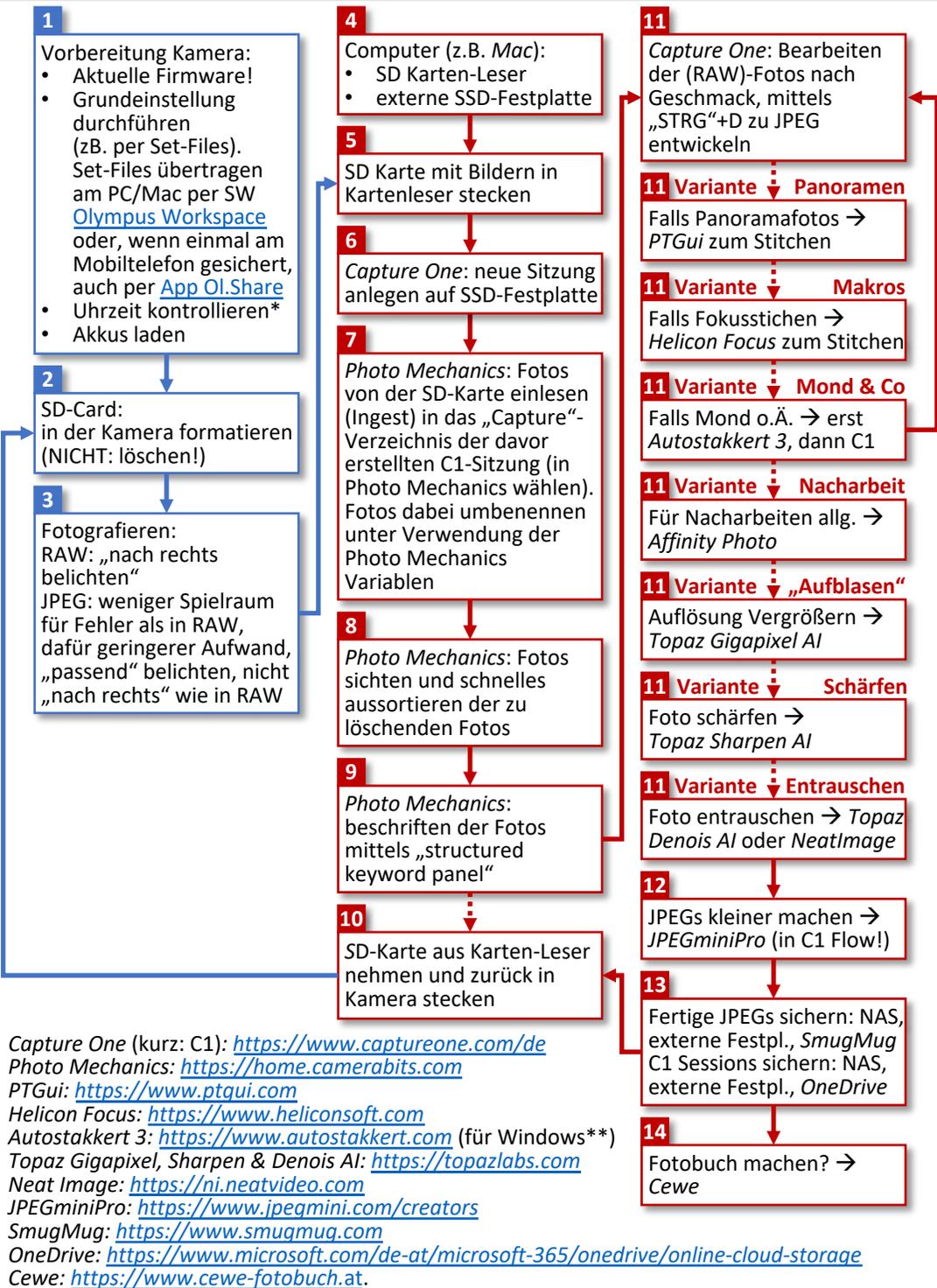
Download für funktionstüchtigen Papierbelichtungsmesser:
<https://smile.pics/papierbelichtungsmesser>



OLYMPUS OM-D E-M1 Mark III Schummelzettelsammlung



Seite 02: Workflow Fotografie (Schritte in Kamera: **1**, am Computer: **3**)
 Seite 04: Bedienelemente der Kamera, im Text zB. so gekennzeichnet: **1**
 Seite 06: Monitoranzeigen, im Text zB. so: **1**
 Seite 08: Monitoranzeigen Wiedergabe, im Text zB. so: **1**
 Seite 10: Menüfunktionen
 Seite 16: Spezielle Anwendungen der Kamera erklärt, tlw. auch Zubehör und Software
 Seite 26: Tabellen für ND-Filter Nutzung, Lichtwerte



4000	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12
2000	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
1000	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10
500	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9
250	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8
125	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7
60	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6
30	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5
15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4
8	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3
4	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2
2	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1"	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
2"	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	-1
4"	8	7	6	5	4	3	2	1	0	-1	-2
LW	f/32	f/22	f/16	f/11	f/8	f/5.6	f/4	f/2.8	f/2	f/1.4	f/1

Ohne Filter	1 LW (0.3) ND2	2 LW (0.6) ND4	3 LW (0.9) ND8	4 LW (1.2) ND16	5 LW (1.5) ND32	6 LW (1.8) ND64	7 LW (2.1) ND128	8 LW (2.4) ND256	9 LW (2.7) ND512	10 LW (3.0) ND1024
8000	4000	2000	1000	500	250	125	60	30	15	8
4000	2000	1000	500	250	125	60	30	15	8	4
2000	1000	500	250	125	60	30	15	8	4	2
1000	500	250	125	60	30	15	8	4	2	1"
500	250	125	60	30	15	8	4	2	1"	2"
250	125	60	30	15	8	4	2	1"	2"	4"
125	60	30	15	8	4	2	1"	2"	4"	8"
60	30	15	8	4	2	1"	2"	4"	8"	15"
30	15	8	4	2	1"	2"	4"	8"	15"	30"
15	8	4	2	1"	2"	4"	8"	15"	30"	1min
8	4	2	1"	2"	4"	8"	15"	30"	1min	2min
4	2	1"	2"	4"	8"	15"	30"	1min	2min	4min
2	1"	2"	4"	8"	15"	30"	1min	2min	4min	8min
1"	2"	4"	8"	15"	30"	1min	2min	4min	8min	16min
2"	4"	8"	15"	30"	1min	2min	4min	8min	16min	32min
4"	8"	15"	30"	1min	2min	4min	8min	16min	32min	64min
8"	15"	30"	1min	2min	4min	8min	16min	32min	64min	2:08h
15"	30"	1min	2min	4min	8min	16min	32min	64min	2:08h	4:16h
30"	1min	2min	4min	8min	16min	32min	64min	2:08h	4:16h	8:32h

zu 1 Olympus Kameras können sehr individuell konfiguriert werden. Sehr gute Set-Files gibt es zum Download für Kursteilnehmer von <https://training.grabherrphotography.com/course/index.php?categoryid=3>. Je nach eigenem Können kann es sinnvoll sein, für unterschiedliche Einsatzzwecke eigene Set-Files zu haben (siehe auch [Seite 23](#))

zu 2 Formatieren der Karte scheint besser zu sein für die Karten-Haltbarkeit als Löschen

zu 3 „nach Rechts belichten“ (aber NICHT: überbelichten) bezieht sich auf die Lage im Histogramm (rechts sind die hellen Zonen, links die dunklen). In RAW lieber ein bisschen zu hell (aber nicht zu hell, sonst haben die hellen Bereiche keine Zeichnung mehr) als zu dunkel belichten. Kurze Erklärung zB hier: <https://www.smile.pics/automatiken#nachrechtsbelichten>

zu 6 *Capture One* (od. C1) ist mein bevorzugter RAW-Converter (Entwickeln der RAWs zu zB JPEG-Bildern). Es unterstützt Sitzungen oder Kataloge. Ich bevorzuge Sitzungen (die lassen sich auch in Kataloge importieren). Eine Sitzung legt sich 4 Ordner an: Capture (Aufnahmeordner), Select (Auswahlordner), Output (Ausgabeordner) und Trash (Papierkorb). In 7 importiere ich die Fotos von der SD-Card in den Capture-Ordner.

zu 7 *Photo Mechanic* ist einer der schnellsten Browser zum Anschauen von Fotos, kann aber viel, viel mehr. Einlesen der Fotos:

1. Einlesemenü („Ingest“) öffnet sich wenn man die SD-Card in Reader steckt. Falls nicht, drücken von: ⌘G
2. Ordner zum Einlesen wählen: Capture-Ordner der in 6 angelegten C1- Sitzung
3. Umbenennen der Dateien beim Einlesen: Haken bei „Rename Ingested photo as“, darunter eingeben:
`{year4}{month0}{day0}-
{hour24}{minute}{second}-{model}-
{frame}`. Damit sind Fotos verschiedener Kameras (Handies, Familie,...) leicht zu ordnen nach Erstellzeit. Handys sind zeit-synchron, Kameras von Zeit von Zeit synchronisieren*. Mehr Details zum ganzen Workflow: <https://www.smile.pics/workflow>

zu 8 Schnelles Fotoausmisten („Cullen“). Jedes Foto ansehen in *Photo Mechanic* und mit zB Zifferntaste eine Qualität zuweisen. Danach die Fotos, die nicht gut genug sind, löschen. Siehe auch <https://www.smile.pics/workflow#schritt8>

zu 9 Alle Fotos werden beschriftet um sie später leichter aufzufinden. „structured“ bedeutet hierarchische Beschriftung, z.B.: Tier – Vogel – Reiher – Graureiher oder Ort – Österreich – Wien – Wasserpark. Wähle ich jetzt die Beschriftung „Wasserpark“, werden Wien, Österreich, Ort ebenfalls in die IPTC-Felder der Fotodatei geschrieben. Siehe auch: <https://www.smile.pics/workflow#schritt9>

zu 11 Die JPEG Voreinstellungen wählt man sich in Capture One. Man kann auch gleichzeitig mehrere unterschiedliche JPEGs oder auch andere Fileformate an unterschiedliche oder auch die gleiche Stellen schreiben lassen.

zu 11 Var. Diverse Spezial-Softwares für ganz spezielle Anforderungen. C1 deckt sehr viel ab, aber manchmal gibt es Dinge, die andere Programme besser können. Adobe Photoshop und Lightroom sind zB auch gut.

zu 12 JPEGminiPRO kann einerseits sehr gut in C1 integriert werden (es läuft dann automatisch mit), andererseits verkleinert es die Dateigrößen sehr gut. Es hat allerdings Grenzen wenn das Bild zu viele Pixel aufweist, z.B. nach dem „Aufblasen“ mit Gigapixel AI von Topaz.

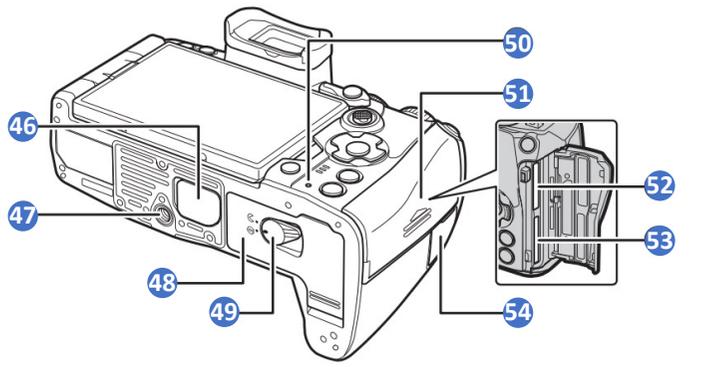
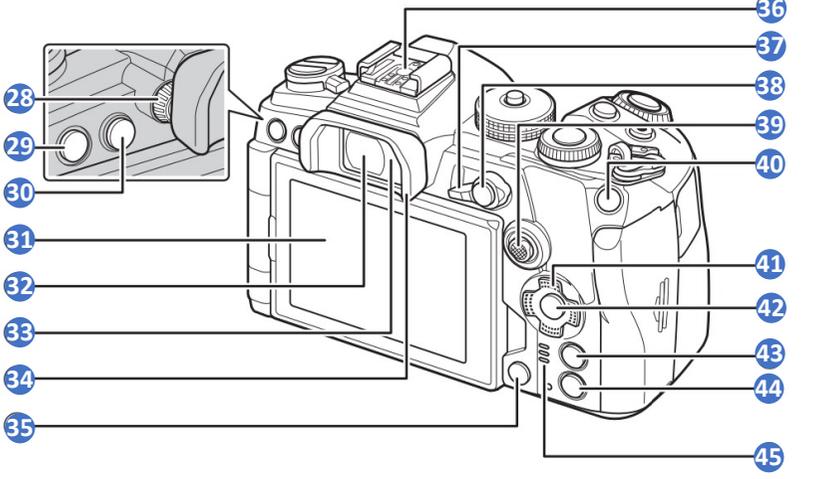
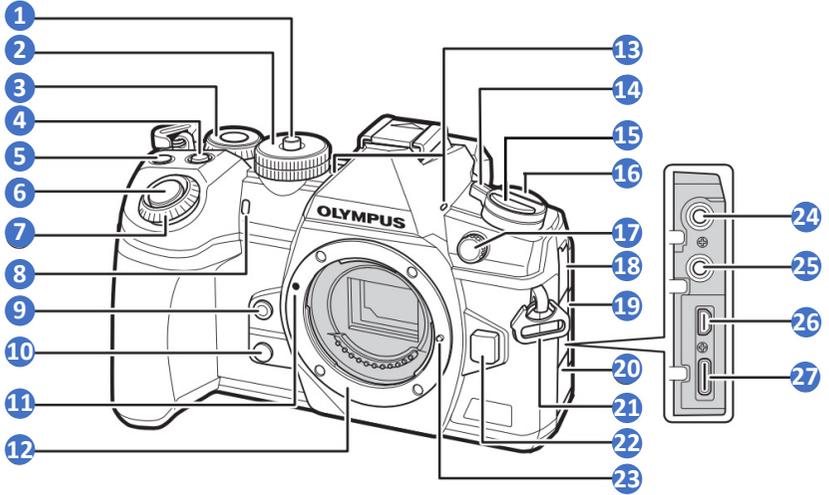
zu 13 NAS von Synology. Smugmug ist für mich optimal, hat zB unbegrenzten Speicher für JPEG (unterstützt aber kein RAW). OneDrive vom Microsoft ist ebenfalls attraktiv.

zu 14 Cewe hat gute Druck- und Papierqualitäten, ich mag auch deren Software u. Falzbindung

*Uhrzeit einstellen mit OI.Share App

1. WLAN in Kamera starten, bei zB. EM1.3:
 - a. drücke WLAN-Symbol am Touchscreen **5**
 - b. „Geräteverbindung“
2. Handy mit Kamera WLAN verbinden
3. App OI.Share am Handy starten – Drücke: Zahnrad – Kameraverwaltung – schalte ein: „Datum/Zeit automatisch übernehmen“ - siehe auch [Seite 22f](#)

** damit auf Mac läuft zB.: *CrossOver*: <https://www.codeweavers.com/>; oder man verwendet gleich *Parallels*: <https://www.parallels.com/eu/>, dann kann man es auch richtig installieren



SENDER

Zuerst Ol.Share starten, falls SET-Files bereits am Handy, muss Kamera nicht verbunden sein (sonst siehe Seite 23)

1

2

3

4

5

6

gewünschtes SET-File auswählen

7

zB. (wie hier) per eMail versenden...

Aktionen bearbeiten...

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

EMPFÄNGER

1

2

3

4

5

6

7

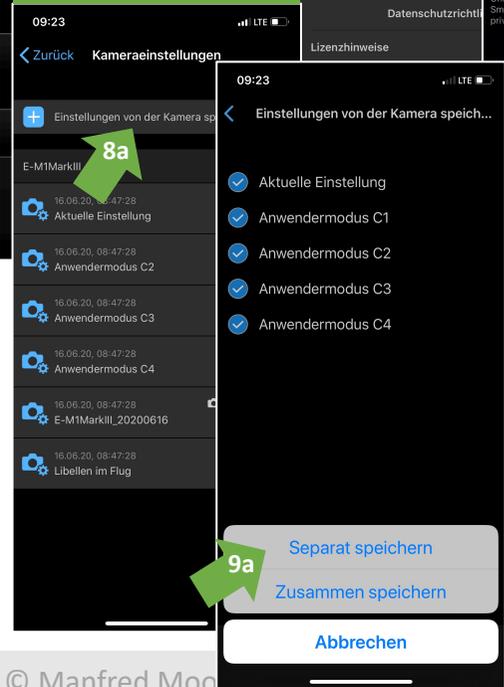
Empfänger auswählen und senden



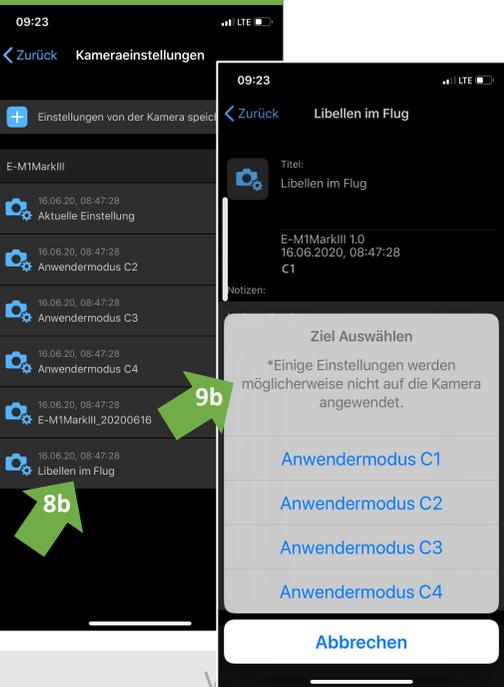
- 3 Mobiltelefon mit dem WLAN der Kamera verbinden, zB durch Auswahl des WLANs der Kamera unter Einstellungen (beim ersten Mal zB über „Einfache Einrichtung“ in der OI.Share App)
- 4 Weiter in der OI.Share App



8a: aufs Handy speichern



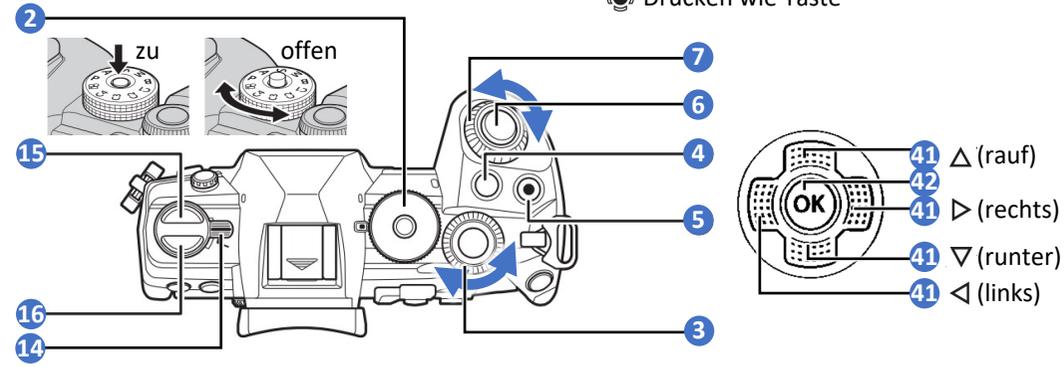
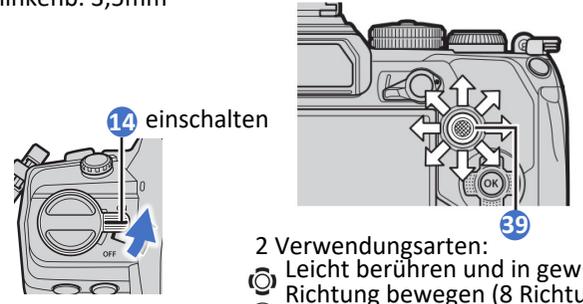
8b: auf Kamera spielen



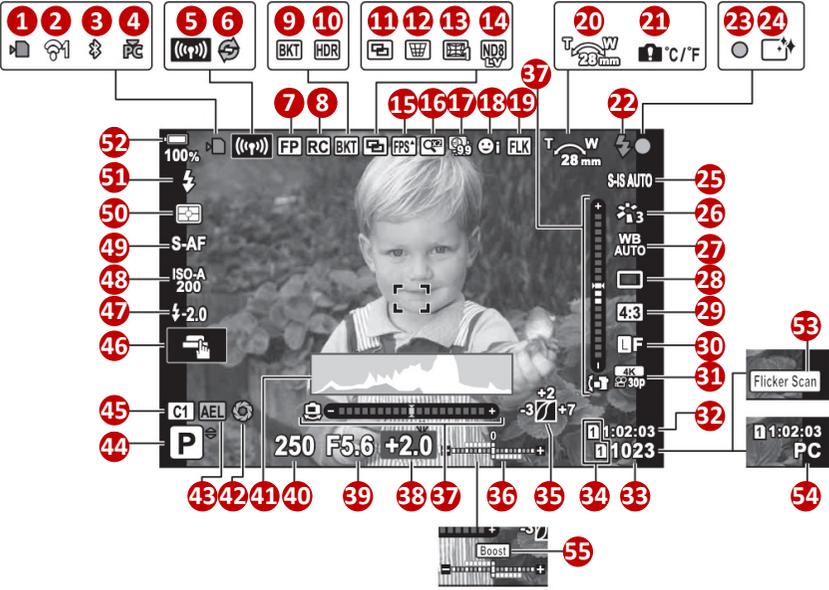
Hinweise:
 "Aktuelle Einstellungen" müssen passen für die Anwendermodi, sie sollten also nicht verändert werden dazwischen. Gespeicherte Anwendermodi kann man umbenennen und beim zurückspielen auf beliebige Stelle C1...C4 spielen

- 1 Verriegelung Programmwählscheibe
- 2 Programmwählscheibe
- 3 Hinteres Einstellrad
- 4 [OK] (Belichtungskorrektur) - Taste
- 5 [Video] / [OK] -Taste
- 6 Auslöser
- 7 Vorderes Einstellrad
- 8 Hilfslicht für Selbstauslöser und AF
- 9 [OK] (Sofort-Weißabgleich)-Taste
- 10 [OK] (Vorschau/Abblend)-Taste
- 11 Ansatzmarke für Wechselobjektiv
- 12 Bajonettring
- 13 Stereomikrofon
- 14 ON/OFF Schalter
- 15 [Taste] -T. vorne: [OK] Serienb., [OK] Selbstausl., [OK] Blitz
- 16 [Taste] -Taste hinten: **AF** AF, Messmodus
- 17 Anschluss extern. Blitz (hinten Kappe)
- 18 Mikrofonbuchsen-Abdeckung
- 19 Kopfhörerbuchsen-Abdeckung
- 20 Buchsenabdeckung USB u. HDMI
- 21 Trageriemenöse
- 22 Objektiv-Entriegelung
- 23 Objektiv-Sperrstift
- 24 Mikrofonbuchse/Stereoklinkenb. 3,5mm
- 25 Kopfhörerbuchse/Stereoklinkenb. 3,5mm
- 26 HDMI-Anschluss (Typ D)
- 27 USB-Anschluss (Typ C)
- 28 Dioptrieneinstellrad
- 29 MENU-Taste
- 30 [OK] (LV)-Taste

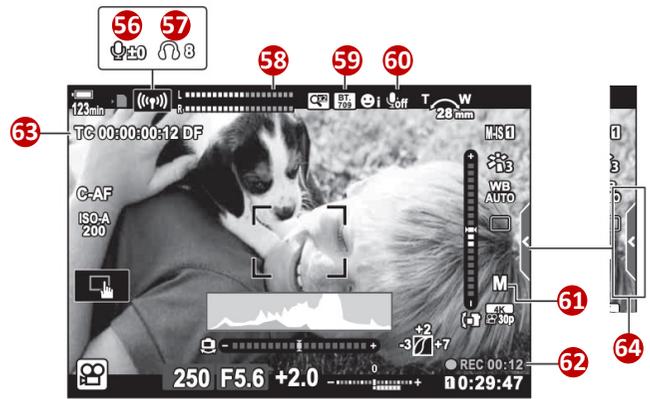
- 31 Touchscreen Monitor
- 32 Sucher (EVF)
- 33 Augensensor
- 34 Augenschulter
- 35 [OK] (Löschen)-Taste
- 36 Blitzschuh (mit Abdeckung)
- 37 Fn-Schalter
- 38 AEL/AFL- und [OK] (Schutz)-Taste
- 39 Joystick („Multifunktionswähler“)
- 40 ISO-Taste
- 41 Pfeiltasten (↑ ↓ ← →)
- 42 OK-Taste
- 43 INFO-Taste
- 44 [OK] (Wiedergabe) - Taste
- 45 Lautsprecher
- 46 PBH-Abdeckung vom Anschluss Akkugriff
- 47 Stativgewinde
- 48 Akkufachdeckel
- 49 Akkufachdeckelverriegelung
- 50 CHARGE (Akku lädt) - Anzeige
- 51 Kartenfachdeckel
- 52 Kartenfach 1 (schnell!)
- 53 Kartenfach 2
- 54 Abdeckung Fernbedienungsanschluss



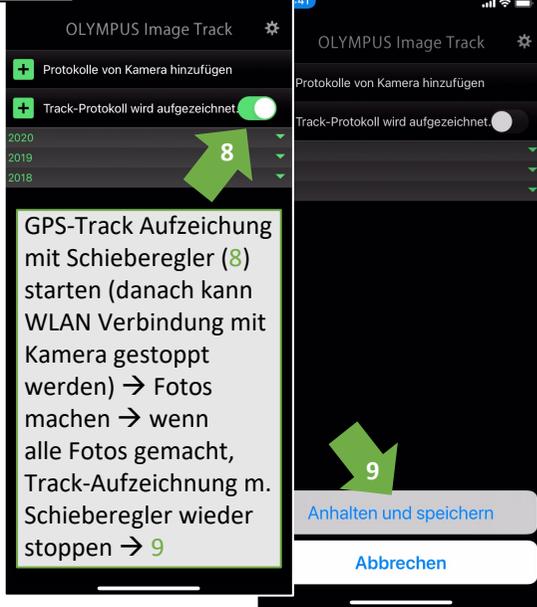
Monitoranzeigen Foto



Monitoranzeigen Film



ad 2.

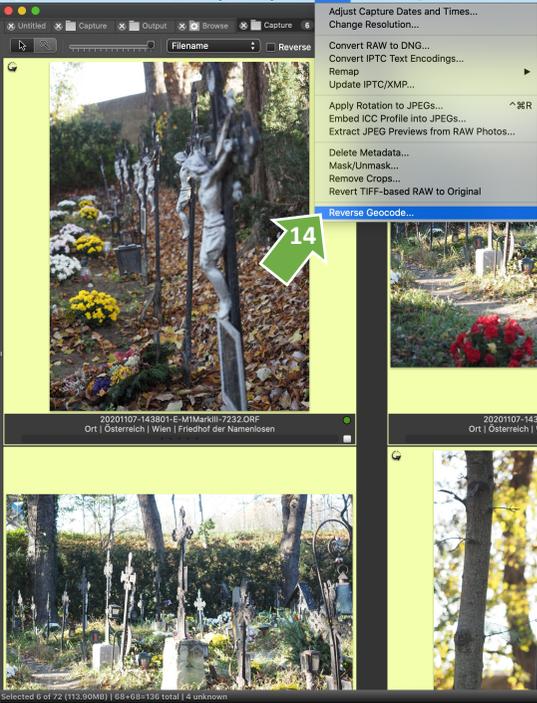


ad 3.



ad 4.

Schritt 14 erfolgt im „Workflow“ unter 9 z.B. im Programm „Photo Mechanics“



Ergebnis: aus den GPS-Daten werden die „Ortsnamen“ ermittelt und in die entspr. IPTC-Felder der Bilddatei (automatisch) eingetragen

Event:	
Time and Date:	14:38:01
City:	KG Albern
Location:	Friedhof der Namenlosen
State/Province:	Wien
Country:	Österreich
ISO Country Code:	AUT
IPTC Subject Code:	
Intellectual Genre:	

Locations Taken and Shown

Location in which the image was created: Copy to 'Location Shown' table

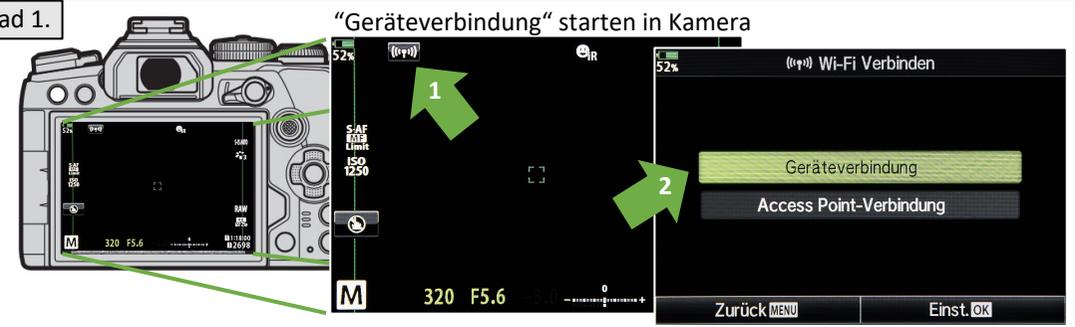
Sublocation:	Friedhof der Namenlosen
City:	KG Albern
State:	Wien
Country:	Österreich
Country Code:	AUT
World Region:	
Location ID:	

Sublocation	City	State	Country	Count
Friedhof der Namenlosen	KG Albern	Wien	Österreich	AUT

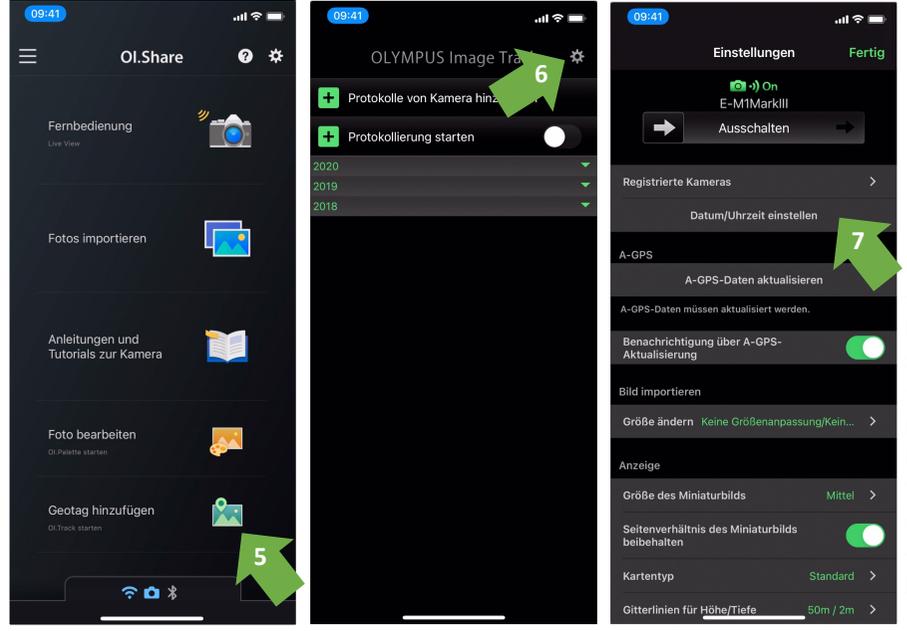
Prinzipiell funktioniert das Anreichern von Foto-Metadaten mit GPS-Daten meistens so:

1. GPS-Tracker (zeichnet GPS-Positionen auf, z.B. Handy, Fitnessuhr,...) und Fotoapparat werden zeitsynchronisiert (brauchen exakt gleiche Zeit)
2. GPS-Aufzeichnung starten, Fotos machen, GPS-Aufzeichnung stoppen und abspeichern
3. Auf Basis Uhrzeitenvergleich der Fotos und GPS-Daten: Zuordnen der GPS-Info zu Foto in die entsprechenden EXIF-Felder der Fotos mit geeignetem Programm
4. Optional: Umrechnen der GPS-Codes in den EXIF-Daten zu echten Ortsnamen, abspeichern in den IPTC-Feldern der Fotos mit geeignetem Programm

Bei im Fotoapparat eingebautem GPS-Empfänger entfallen Schritte 1-3, Info geht direkt in EXIF



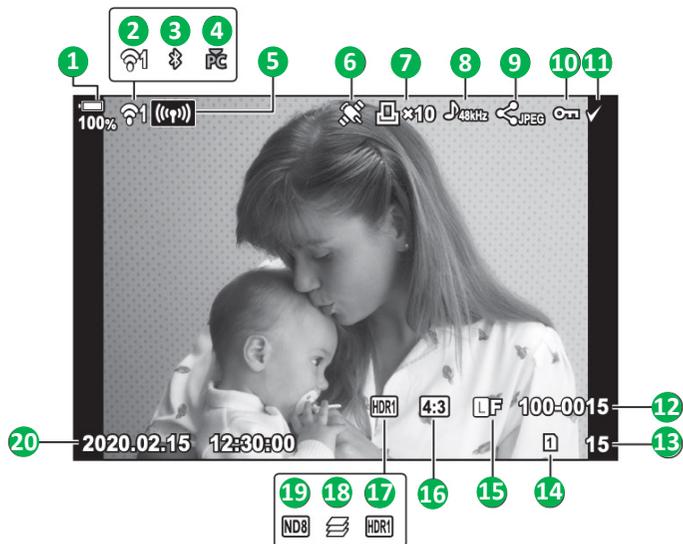
- 3 Mobiltelefon mit dem WLAN der Kamera verbinden, zB durch Auswahl des WLANs der Kamera unter Einstellungen (beim ersten Mal zB über „Einfache Einrichtung“ in der OI.Share App)
- 4 Weiter in der OI.Share App und von dort OI.Track aufrufen oder OI.Track App direkt aufrufen



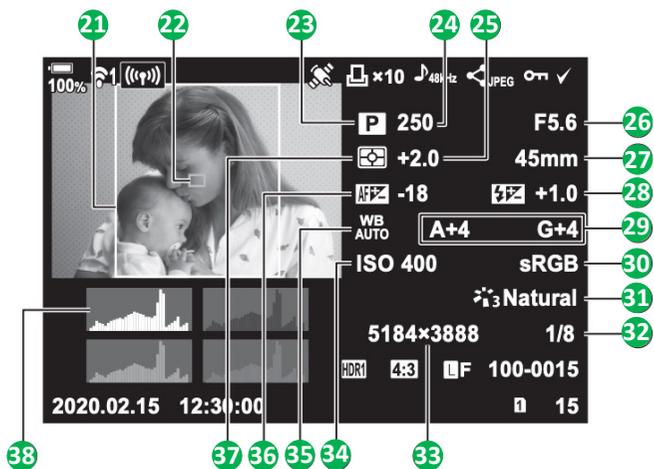
wenn in OI.Share Einstellungen so, dass Uhrz./Dat. autom. übernommen werden und OI.Track per OI.Share (nicht direkt) gestartet wurde, dann kann 7 entfallen

- 1 Kartenschreibanzeige
- 2 WLAN-Verbindungsstatus
- 3 Aktive Bluetooth Verbindung
- 4 Aktive Verbindung PC per WLAN (vgl. 54)
- 5 WLAN Verbindung
- 6 Pro-Capture (Aufnahme) aktiv
- 7 Super FP-Blitz (Highspeed Blitz-Synchr.)
- 8 RC-Modus (drahtlos Blitzen mit Oly-Blitz)
- 9 Bracketing (Belichtungsreihe)
- 10 HDR (hoher Dynamikber., auch Bel.-reihe)
- 11 Mehrfachbelichtung
- 12 Keystone-Korrektur (fallende Linien!)
- 13 Fisheye-Kompensation (bei best. Objekt.)
- 14 Live ND-Filter (Graufilter Simulation)
- 15 Hohe Bildfolge (des Displays, sonst nichts)
- 16 Digitaler Telekonverter
- 17 Intervallaufnahme
- 18 Gesichts-/Augenerkennung
- 19 Antiflimmer-Aufn. (mech. Verschl., vgl. 53)
- 20 Zoomrichtung und Brennweite
- 21 Interne Temperaturwarnung
- 22 Blitz (lädt: blinkt, bereit: leuchtet)
- 23 AF-Bestätigung (ist scharf!)
- 24 Staubschutzfunktion (Sensorreinigung)
- 25 Bildstabilisation und Modus
- 26 Bildmodus (nur für JPEG)
- 27 Weißabgleichsmodus
- 28 Auslösemodus (Einzel, Serien, Selbst, Vibrationsred., Lautlos, Pro-Capture, Hochaufgelöst)
- 29 Seitenverhältnis (RAW immer 4:3!)
- 30 Bildqualität (in der gespeichert wird bei Foto)
- 31 Bildqualität (in der gespeichert wird bei Film)
- 32 Noch verfügbare Aufnahmezeit bei (31)
- 33 Noch verfügbare Aufnahmen bei (30)
- 34 Kartenfach auf das gespeichert wird. (Oben: Unten:)
- 35 Gradiationskurven-Korrektur (nur für JPEG)
- 36 Oben: Blitzstärkensteuerung Unten: Belichtungskorrektur
- 37 Wasserwaage
- 38 Belichtungskorrekturwert (Kamera meint (+) über- bzw. (-) unterbelichtet um x Stufen)
- 39 Blendenwert
- 40 Verschlusszeit
- 41 Histogramm (links: dunkel, rechts: hell)
- 42 Vorschau (durch Abblenden, zB Schärfentiefe)
- 43 AEL (Belichtungs-) Speicher
- 44 Aufnahmenmod. (P/M/A/S...bei Foto, vgl. 61)
- 45 Anwenndermodus (auf Programmwählscheibe)
- 46 Touch-Bedienung (4 Modi)
- 47 Blitzstärkensteuerung
- 48 ISO-Einstellung
- 49 AF-Modus
- 50 Messmodus (der Belichtungsmessung)
- 51 Blitzmodus
- 52 Akkustand
- 53 Flimmer-Scan (elektr. Verschl. in M/S, vgl. 19)
- 54 Akt. Verbindung m. Computer p. USB (vgl. 4)
- 55 LV-Erweiterung (Display aufgeheilt?)
- 56 Ton-Aufnahmepegel (nur gezeigt b. Einstellen)
- 57 Kopfhörer-Lautstärke (nur gezeigt b. Einstellen)
- 58 Aufnahmepegel
- 59 Anzeige-Assistent (f. Display b. best. Filmeinstell.)
- 60 Video-Tonaufnahme (einstell.)
- 61 Video (Belichtungsmod. b. Video, vgl. 44)
- 62 Aufnahmezeit (Anzeige während Aufnahme)
- 63 Timecode
- 64 Registerkarte f. lautlose Bedienung (best. Param. lautlos änderbar, zB. Pegel, Blende, Verschlusszeit...)

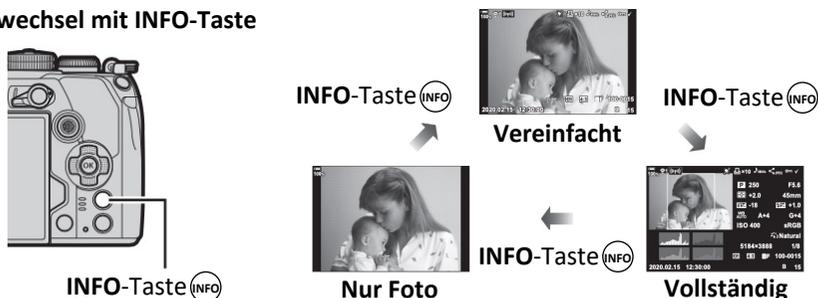
Vereinfachte Anzeige



Vollständige Anzeige



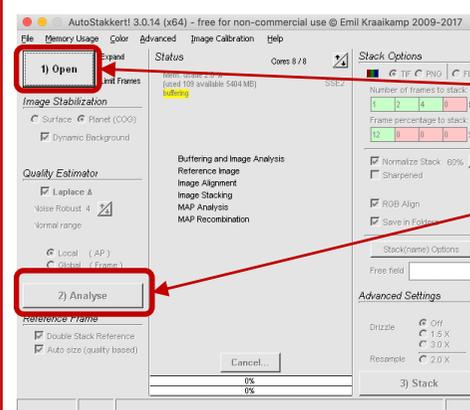
Anzeigewechsel mit INFO-Taste



11.1

11.1.1 Nachbearbeiten in Autostakkert**

Autostakkert 3 öffnet mit 2 Fenstern. Wir beginnen in linken, im Hauptfenster.



11.1.1.1

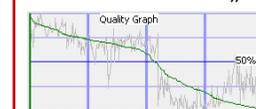
Bilder laden, die in 3.1 gemacht wurden durch Drücken von „Open“

11.1.1.2

Zuvor geladene Bilder analysieren durch Drücken von „Analyse“

11.1.1.3

Nach der Analyse erscheint im linken Fenster der „Quality Graph“



11.1.1.4

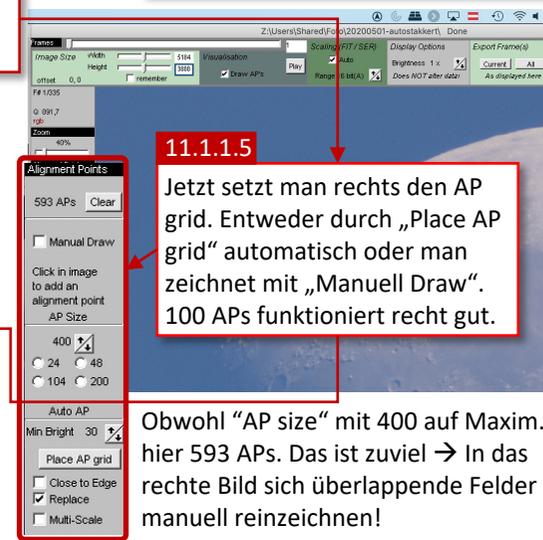
Im rechten Fenster sieht man jetzt d. Bilder gestapelt vom besten bis zum schlechtesten.

11.1.1.6

TIF und Anzahl d. zu stackend. Bilder wählen (oben absolut, unten in % der Bilder) → „Stack“ drücken. Fertig mehr: https://www.astrokraai.nl/software/manual/as2_plane_t.html

11.1.1.5

Jetzt setzt man rechts den AP grid. Entweder durch „Place AP grid“ automatisch oder man zeichnet mit „Manuell Draw“. 100 APs funktioniert recht gut.



Obwohl „AP size“ mit 400 auf Maxim., hier 593 APs. Das ist zuviel → In das rechte Bild sich überlappende Felder manuell reinzeichnen!

11.1.2

Die entstandenen TIFFs aufrufen, liegen in Ordnern (siehe „Save in Folders“ in 11.1.1.6), nachbearbeiten (schärfen!) und zB. zu JPEGs entwickeln (in Capture One)

** <https://www.oly-forum.com/blogs/entry/9-bildbearbeitung-in-der-astrofotografie/>

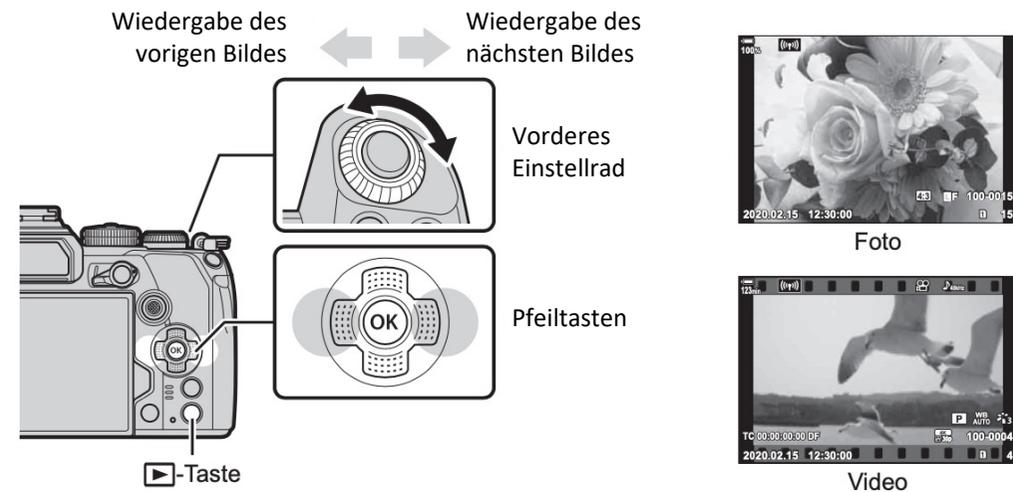


Einsteigerteleskope kosten ca. 230 EUR. T2-Adapter (s.o.) um die Kamera daran anzubringen (auch mit MC14 und MC20) ca. 30 EUR. Nicht nur vom Preis her, kann da kein Objektiv mit.

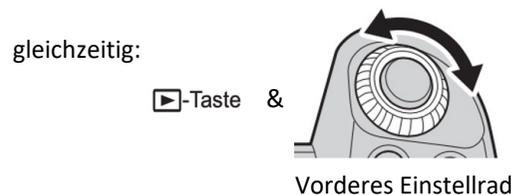
- 1 Akkuladestand
- 2 WLAN-Verbindungsstatus
- 3 Aktive Bluetooth-Verbindung
- 4 Aktive WLAN-Verbindung mit Computer
- 5 WLAN Verbindung
- 6 Anzeige für GPS-Daten
- 7 Druckauswahl (Anzahl der Drucke)
- 8 Tonaufnahme
- 9 Auftrag freigeben
- 10 Schützen
- 11 Ausgewähltes Bild
- 12 Dateinummer
- 13 Bildnummer
- 14 Kartenfach für Wiedergabe
- 15 Bildqualität
- 16 Bildseitenverhältnis
- 17 HDR-Bild
- 18 Fokus-Stacking
- 19 Live ND-Filter

- 20 Datum und Zeit
- 21 Seitenverhältnisrahmen
- 22 AF-Feld-Anzeige
- 23 Aufnahmemodus
- 24 Verschlusszeit
- 25 Belichtungs Korrektur
- 26 Blendenwert
- 27 Brennweite
- 28 Blitzstärkensteuerung
- 29 Weißabgleichkorrektur
- 30 Farbraum
- 31 Bildmodus
- 32 Komprimierungsrate
- 33 Bildgröße
- 34 ISO-Empfindlichkeit
- 35 Weißabgleich
- 36 Scharfstellung
- 37 Messmodus
- 38 Histogramm

Wiedergabe von Bildern



Wechseln der Karte (von der wiedergegeben wird)



3.1 Es gibt hunderte Arten den Mond richtig in Szene zu setzen. Diese beschreibt eine mittels AS!3 (http://www.astrokraai.nl/software/AutoStakkert_3.0.14_x64.zip)*. Dabei werden aus vielen (auch hunderten) Fotos die schärfsten Bereiche zusammengerechnet. AS!3 liefert als Ergebnis z.B. ein TIFF das man weiter nachbearbeitet (scharft, etc.)

3.1.1 Programmwahlrad auf „B“ (bei Mark II: M)

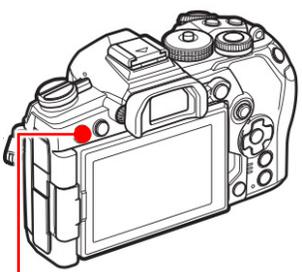
3.1.3 Für Autostakkert reichen JPEG (evtl RAW zur Sicherheit dazu...)

3.1.4 schnelle Bildfolge (H) einstellen und nachdem Mond scharfgestellt ist (normaler AF reicht), viele oder besser: ganz viele Fotos machen.

3.1.2 Mond bei MFT sensorfüllend bei ca. 1300mm Brennweite. Belichtung zB. ISO 200, Blende 11, 1/100s

Einstellungen am besten per vord. u. hinteres Einstellrad (Belichtungszeit, Blende) bzw. dr. Druck auf OK-Taste per SCP durchführen. Bei Teleskop ergibt sich Blende.

* Autostakkert 3 ist gratis und ein 64-bit Windowsprogramm. Am Mac mit Catalina hilft Crossover (<https://www.codeweavers.com/products/crossover-mac>). In Crossover 64-bit Flasche wählen (zB. Win10 64-bit). AS!3 läuft gut am Mac, aber keine echte Installation.



- Zurücks./Anwendermod**
 - Verwerfen
 - An Anw.mod. zuweisen
 - Speichereinst. Anw.mod
 - Von Anw.mod. zuweisen
- Bildmodus** zahlreiche Modi für JPEG und Film. In [*].D1.3] Auswahl begrenzt
- (Kompr/Bildgr.)** Optionen f. normal/„HighRes“ (→ SCP)
- Bildverhältnis** Sensor hat 4:3, alles andere Beschnitt
- Dig. Tele-Konverter** besser in Nachbearbeitung, zB mit *Topaz Gigapixel AI*
- (Auslösemodi)** Besser → SCP
- Intervallaufnahmen** Bis zu 9999 Aufnahmen, verbleibende Aufnahmen im Display angezeigt
- Belichtungsreihe** Kombinieren der 6 Modi wird nicht empfohlen: AE, WB, FL, ISO, Art, Fokus* div. Bildanzahlen mit +/- Belichtung u. Kombi z. 1 JPEG hoch. Dynamikumfangs [2f] wählen, 2 neue od über bestehend. Bild überlag., mit/ohne Anpass. Helligk. Korrekturen mit Einstellrädern, Position mit Pfeiltasten einstellen
- HDR** Zeitspannen Auslöser <-> Auslösung,...
- Mehrfachbelichtung** Zeitspannen w.o., Stativ od. Freihand, Maximalwert ISO b. Stativ 1600
- Keystone-Korrektur** ND-Stufen 2...5EV, Anzeige Simulation ja/nein
- Anti-Schock(♣)/Lautlos(♥)** Modus P/A/S/M und Flimmerscan bei LED-Beleuchtung
- Hochaufgel. Aufnahme** Bildgr., Bitrate, ISO-Auto, Rauschfilter, WB, Bildmodi wie OM-Log400,...
- Live ND Aufnahme** Modus P/A/S/M und Flimmerscan bei LED-Beleuchtung
- Modus-Einstellung.** Bildgr., Bitrate, ISO-Auto, Rauschfilter, WB, Bildmodi wie OM-Log400,...
- Einstellungen** AF und Bildstabilisation beim Filmen
- AF/IS Einstellungen** Wirkungsweise Bedienelemente Filmen - f. Foto siehe [*].B1.3]
- Taste/Eintrad/Schal** zB ob „angenehme“ Ansicht b. Bildmodi kontrastarme Farben od. OM-Log400
- Anzeige Einstellung.** Tonaufnahme An/Aus beim Filmen
- Video** Wiedergabe-Einstellungen bei Anschluss an externes Gerät
- HDMI-Ausgabe**

Drücke Menü-Taste Navigation mit Pfeiltasten, OK bestätigt. Mit Menü zurück

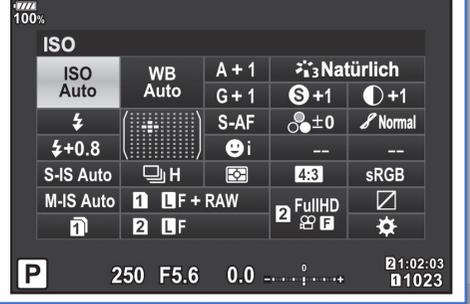
- Aufnahmemenü 1
- Aufnahmemenü 2
- Video-Menü
- Wiedergabemenü
- Anwendermenü
- Einstellungsmenü
- Mein Menü

Hinweis: [*].D1.3]...Verweis auf *Menü, D1, 3. Untermenü [.]...Verweis auf 2. Menüeintrag in selber Ebene

SCP (Super Control Panel, auf dt.: Monitor-Funktionsanzeige)

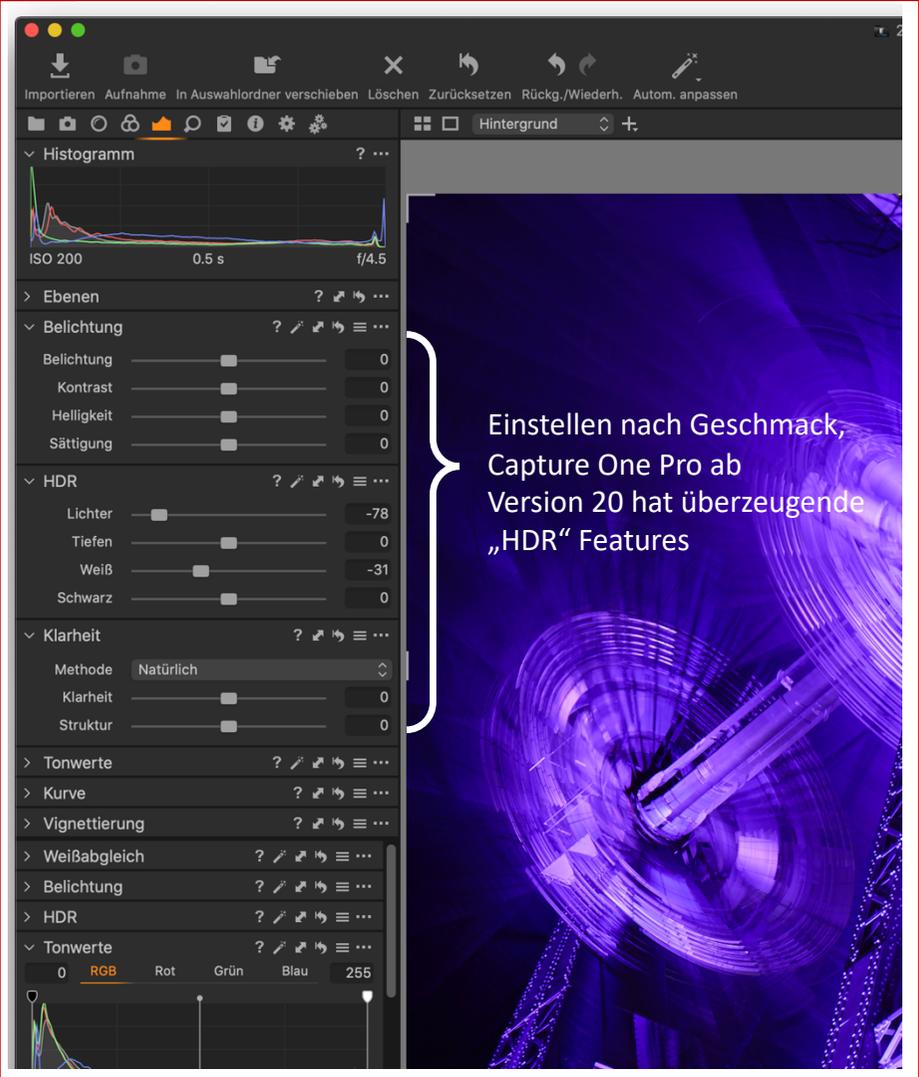
Aufruf durch OK-Taste, Navi durch Pfeiltasten od. Touch

Meistens die schnellste Art Einstellungen zu ändern. Wert auswählen (hier: ISO), über Touch mit Finger, Einstellung über vorderes Einstellrad, bestätigen: OK SCP Verlassen → Auslöser



11.1

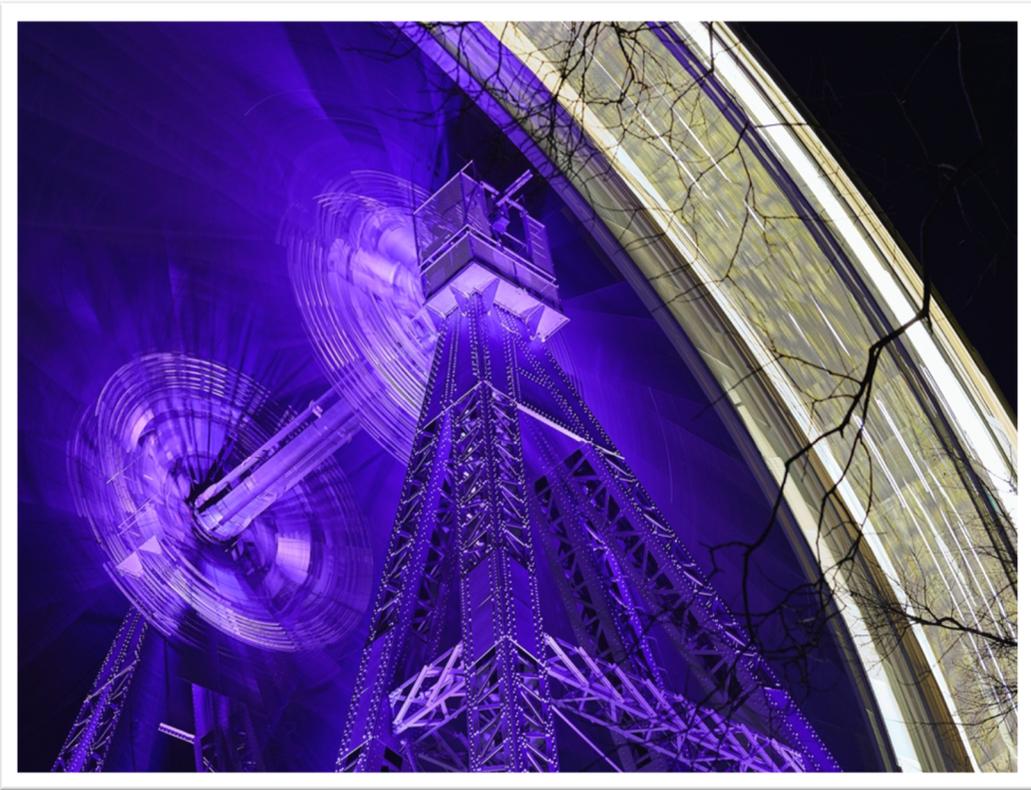
11.1.1



Einstellen nach Geschmack, Capture One Pro ab Version 20 hat überzeugende „HDR“ Features

11.1.2

„Strg“+D zum Entwickeln

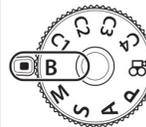


3.1

Bei Livecomp belichtet die Kamera dasselbe Foto mehrmals mit der vorgegebenen Belichtungszeit (und Blende sowie ISO), schreibt aber nur die „neuen“ hellen Stellen in das Ergebnis. Dadurch entstehen so wie im Beispielbild Lichtspuren.

- Verwenden Sie ein Stativ und richten Sie die Kamera entsprechend aus

3.1.1



Programmwahlrad auf „B“ (bei Mark II: M)

3.1.3

Menü-Taste drücken und Belichtungszeit wählen, im Bsp. oben 1/2s

3.1.5

Scharfstellen nicht vergessen, AEL/AFL-Taste und Cursorpunkt!

3.1.2



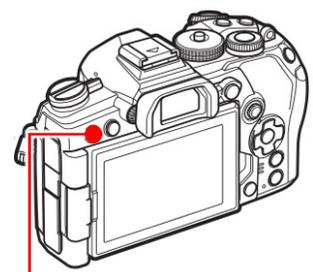
vorderes Einstellrad ganz nach links bis bei Zeit LIVECOMP steht

3.1.4

Blende und ISO einstellen und evtl. Probeaufnahme machen für Belichtungscheck!

3.1.6

Auslöser startet und stoppt die Aufnahme, Display beobachten!



- Drücke Menü-Taste
- Navigation mit Pfeiltasten, OK bestätigt. Mit Menü zurück
- Aufnahmemenü 1
 - Aufnahmemenü 2
 - Video-Menü
 - Wiedergabemenü
 - Anwendermenü
 - Einstellungsmenü
 - Mein Menü

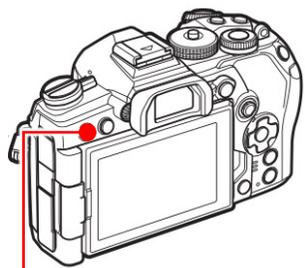
Hinweis:

[*D1.3]...Verweis auf *Menü, D1, 3. Untermenü

[.2]...Verweis auf 2. Menüeintrag in selber Ebene

- Merkhilfe * - Menü**
- A** Autofokus & generelle Fokusthemen
 - B** Buttons (Tastaturbelegung)
 - C** Continuos Shooting & Stabilisation
 - D** Display (Anzeigen)
 - E** Exposure (Belichtung)
 - F** Flash (Blitz)
 - G** Granularity (Bildgröße, Auflösung,...)
 - H** Holding Rights & Storage
 - I** Integrated Finder (Einstellungen Sucher) Job Settings (Akkueinst., Standby, Touchscreen,...)
 - J**

- (Autom. Drehen) Hochformat-Bilder drehen?
- Bearb. Bearbeiten von Bildern in der Kamera
- Druckauswahl Bilderauswahl für Druck bearbeiten
- Schutz aufheben Löschschutz von Bildern entfernen. Gesetz während Bildwiedergabe mit 38
- Freig. Auftrag zurücks. Während Wiedergabe Bilder f. Freigabe (Kopie auf Handy) wählbar → das löschen
- Alle kopieren Von einer SD Card auf die andere
- ((WLAN)) WLAN-Verbindung div. Einstellungen, zB ob WLAN wenn Kamera ausgeschaltet ist, funktioniert S-AF, C-AF, MF, C-AF+TR, PreMF und AF [.] → SCP
- A1** → AF-Modus
 - AF+MF An/Aus, damit AF-Modi „mit“ MF div. Modi, damit Scharfstellung über AEL/AFL Taste 38 startet
 - AEL/AFL div. Modi, damit Scharfstellung über AEL/AFL Taste 38 startet
 - AF Scanner Funkt. F. C-AF b. schlecht. Licht, wie AF (weiter)sucht, wenn nichts findet ...-2 bis +2 (wie verhält sich C-AF vor anderen Motiven, etc.)
 - C-AF-Empfindlichkeit Soll C-AF b. mehrer. akt. AF-Feldern i.d. Mitte d. Felder beginnen?
 - C-AF Mitte Start Soll C-AF b. mehrer. akt. AF-Feldern die Mitte dieser Felder priorisieren?
 - C-AF Mitte Priorität
- A2** → [.] Moduseinstell. Auswahl angezeigter Feldmodi
 - AF-Messfeld Anzeigen d. AF-Feldes auf das fokussiert wird
 - [.] Voreinstellung AF-Modus, -Feldmodus u. Feldpkt. für [.] Home
 - [.] Bildschirmein. ausw. Tasten für AF Felder verschieben
 - [.] Durchlauf-Einstell. AF Felder rechts rausgeschoben erscheinen links etc.
 - [.] Feld-Modus-Einstell. Konfiguration AF-Feld Cluster
 - [.] mit Ausr. verkn. AF-Feld- auf Hochformat reagieren?
- A3** → AF-Sucherfeld Wenn „an“, AF-Feld üb. Touchscreen - wenn „an“ in [J1.4] positionierbar 3 Entfernungsbereiche einstellbar, wo AF sucht und Auslösung Prio on/off
- AF-Begrenzung An/Aus, unterstützt bei schlechtem Licht
- AF-Hilfslicht
- Gesichtserkennung Besser über SCP einstellen
- Autofokus-Justierung Noch nie gebraucht
- A4** → Sternenhimmel-AF-Einst Genauigkeit vor Geschwindigkeit oder umgekehrt
 - Eingestellt. MF-Abstand Hier Wert einstellen f. AF-Modus „PreMF“ (nur ungefähr, nicht genau)
 - MF-Assistent Zoom und Fokus Peaking (farbliche Anzeige scharfer Bereich) beim MF
 - MF-Kupplung Wirksamkeit Fokusring am Objektiv
 - Fokusring Drehrichtung des Fokusrings
 - Bulb/Time Fokussierung Kann während zB Bulb Fokus geändert werden: An/Aus
 - Objektiv zurücksetzen Merken des Fokus beim Ausschalten der Kamera



- Drücke Menü-Taste
- Navigation mit Pfeiltasten, OK bestätigt. Mit Menü zurück
- Aufnahmemenü 1
 - Aufnahmemenü 2
 - Video-Menü
 - Wiedergabemenü
 - Anwendermenü
 - Einstellungsmenü
 - Mein Menü

Hinweis:
 [*D1.3]...Verweis auf *Menü, D1, 3. Untermenü
 [.2]...Verweis auf 2. Menüeintrag in selber Ebene

- Merkhilfe * - Menüs**
- A** Autofokus & generelle Fokusthemen
 - B** Buttons (Tastaturbelegung)
 - C** Continuos Shooting & Stabilisation
 - D** Display (Anzeigen)
 - E** Exposure (Belichtung)
 - F** Flash (Blitz)
 - G** Granularity (Bildgröße, Auflösung,...)
 - H** Holding Rights & Storage
 - I** Integrated Finder (Einstellungen Sucher)
 - J** Job Settings (Akkueinst., Standby, Touchscreen,...)

- B1**
 - Tastenfunktion: Zuweisen von Funktionen an Tasten für Fotomodus (Video: §4)
 - Zentraltaste: Auswahl Funktion Joystick-Taste 39
 - Richtungstaste: Auswahl Funktion Joystick-Richtung
 - Einstellfunktion: Wie wirken die Einstellräder 3 7 i.d. div. Modi und d. Fn-Schalter 37
 - Einstellrichtung: Drehrichtung für Einstellräder 3 7
 - Fn-Schalterfunktion: Wie wirkt Fn-Schalter 37 Vgl. [.7]
 - Fn-Schalter/Hauptschalt: Fn-Schalter als Hauptschalter Vgl. [.6]
- B2**
 - Elektr. Zoomgeschw.: Für Obj. mit elektr. Zoom, 3 Stellungen
 - Funktion: Funktion der Taste 5 bei Wiedergabe
 - Sperren: Bei „An“ Pfeiltasten auf Akkugriff ohne Funktion
 - Sperren: Bei „An“ Tasten 15 16 ohne Funktion
- C1**
 - Auslösepriorität S-AF: } An/Aus der Prio von Auslösung vor Scharfstellung f. S-AF bzw C-AF
 - Auslösepriorität C-AF: }
 - L-Einstellungen: } Begrenzung von Speed u. Anzahl in diversen Modi incl. ProCapture
 - H-Einstellungen: }
 - Flimmerreduzierung: An/Aus & Frequ. (50Hz/60Hz/Auto)
- C2**
 - Bildstabilisation: Besser über SCP einstellen!
 - Bildstabilisation: Prio für Stabi oder für Serienbild
 - Halb. Auslöser mit IS: Wirkt Stabi auch schon b. Scharfst. (Auslös. halb od AEL/AFL: [A1.3])
 - Objektiv IS. Priorität: Stabi Prio Obj. od. Kamera → Aus
- D1**
 - Steuerungseinstell.: Displayanzeige je Modus (P/A/S/M) bei Drücken OK-Taste in Liveview
 - /Info-Einstellungen: Anzeigen b. Bild-Wiedergabe einstellen
 - Bildmodus-Einstellungen: zB. auswähl Artfilter festleg. (JPEG) od. Videomodi (wenn §2.7 „an“)
 - /Einstellungen: Wählb. Serienaufn./Selbstaustl.modi
 - Multifunktionseinstell.: Wählb. Multifunktionseinst. Wenn in [B1.1] (Foto) o. §4 (Vid.) gewählt
- D2**
 - LV-Erweiterung: Display aufgehellt oder Darstellung so, wie Bild aussehen wird?
 - Art LV-Modus: Auswahl wie die Artfilter im Display angewendet werden
 - Bildfolge: Normal/Hoch...hoch geht nicht wenn Fokus-Peaking [A4.3] o. Art-Filter an
 - LV Makro-Optionen: Anzeige bei Lupenansicht nach Auslösung (bleibt groß oder nicht)
 - Q-StandardEinstell.: Standardwert der Vergrößerung (Zahlenwert oder "wie letztes Mal")
 - Einstellungen: Verhalten Abblendtaste: Taste o. wie Schalter; LV-Verhalten b. Abblendet.

Zubehör Punktvisier/Reflexvisier



Bei der Verwendung von langen Brennweiten verliert man schnell bewegte Objekte leicht aus dem Blickfeld.

Punktvisiere (links das Olympus EE1) helfen dabei das zu verhindern.

Dabei folgt man der Bewegung des bewegten Motivs und versucht das vorher eingestellte Visier am Objekt zu halten. Man schaut nicht durch den Sucher, sondern v.a. auf den Visierpunkt

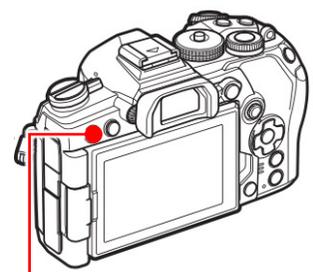
Auslösemodus „Sequenziell L“ und C-AF mit z.B. 9 oder 25 Fokusfeldern in der Mitte erledigen den Rest.

Visier einstellen



- Suchen Sie sich ein Objekt (Verkehrsschild, Ast eines Baumes,...) in etwa der gleichen Entfernung wie das zu fotografierende bewegte Motiv (wegen des Parallaxenausgleichs). Nehmen Sie dafür Ihre größte Brennweite. Stativ?
- Stellen Sie mit den beiden Rändelschrauben das Visier so ein, dass der rote Punkt am Visier mit mittlerem Fokusfeld am Kameradisplay übereinstimmt.

Siehe auch: <https://www.smile.pics/ee1/>



- Drücke Menü-Taste
Navigation mit Pfeiltasten, OK bestätigt. Mit Menü zurück
- ☑ Aufnahmemenü 1
 - 📷 Aufnahmemenü 2
 - 📹 Video-Menü
 - ▶ Wiedergabemenü
 - ⚙ Anwendermenü
 - 🔧 Einstellungsmenü
 - ★ Mein Menü

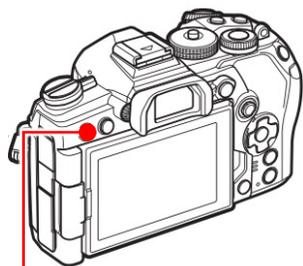
- D3**
 - Gitterlinien-Einstellung. Farbe & Art Linien, außerdem Sichtbark. i. EVF (sichtbar/nicht sichtbar) Farbe, Intensität u. LV b. Fokus Peak. Peaking einschalten bei [A4.3]
 - Fokus Peaking – Einst.
 - Histogramm-Einstellung Für Über-/Unterbelichtungswarnung
 - Hilfe Anzeigen An/Aus...zeigt i. Display wenn Modus am Wahhrad (P/A/S/...) geändert wird
 - Selbstporträthilfe An/Aus...wenn An 2 Auslösetasten u. Displayspiegelung ab best. Winkel
- D4**
 - 🔊 (Signalton) An/Aus...Soll Kamera piepsen?
 - HDMI HDMI Einstell. wenn angesteckt Modus wenn USB-Kabel angesteckt. Auto...fragt jedesmal was tun? Für FW Updates wählt man zB Speicher 1/3, 1/2 od 1/1 Blendenstufen
 - USB-Modus
- E1**
 - EV-Stufe 1/3 od 1/1 Stufen einstellen
 - ISO-Stufe Auto ISO von-bis Werte und Zeit-Tiefstwert ab d. höheres ISO kommt Auto-ISO nur wirksam in P/A/S od immer
 - 📷 ISO-Auto-Einstellung
 - 📷 ISO Auto
 - 📷 Rauschfilter 4 Stufen: Aus/Niedrig/Mittel/Hoch Bei niedr. ISO Prio b. Details od. Serienbild
 - 📷 Niedrig-ISO-Verarb. 3 Stufen: Aus/An/Auto, ab 4s wird Dark Frame mit Bild verrechnet
 - Rauschminderung Max. Bulbzeit, 30min ist Höchstwert
- E2**
 - Bulb/Time Einstellung Max. Zeit für Live Comp, Stdrd = 3h
 - Live Composite-Einst. Display u. EVF Anzeige während Bulb
 - Bulb/Time Monitor Aktualisierungsintervalle bei diesen Modi, anhängig auch von ISO
 - Live Bulb
 - Live Time
 - Zusammenges. Aufn. Standardzeit für Livecomp. Zwischen Zeiten kurze „sichtbare“ Lücke Bei elektr. Verschluss wirksam, hilft LED-Flimmern zu reduzieren
 - 📷-Flimmerscan
- E3**
 - Messung Einstell. Belichtungsmessung → SCP Messmethode beim Drücken d. AEL-Taste, vgl. Einstellung bei [A1.4]
 - AEL-Messung Wenn Haken gesetzt, Spotmessung bei aktivem Fokusfeld
 - ⋮ Spotmessung Feineinstellung Belichtungsmessung, lt. Karl Grabherr +2/6
 - Belichtungsjustage
- F**
 - ⚡ X-Sync. Blitzsynchr.-Zeit (1/250s), kürzeste t wo Verschluss noch komplett offen Wenn Blitzautomatik, Zeit ab der Blitz nicht mehr zündet
 - ⚡ Zeit Limit An/Aus...An: Belichtungs- u. Blitzkorr. addiert, Aus: Belicht.-korr. ignoriert Kann WB für Blitz u. Display trennen für TTL-Blitze
 - ⚡ +WB
 - ⚡ RC-Modus Aktivieren RC für Olympus Blitze

Hinweis:
[*D1.3] ...Verweis auf * - Menü, D1, 3. Untermenü
[.2] ...Verweis auf 2. Menüeintrag in selber Ebene

- Merkhilfe * - Menüs**
- A** Autofokus & generelle Fokusthemen
 - B** Buttons (Tastaturbelegung)
 - C** Continuous Shooting & Stabilisation
 - D** Display (Anzeigen)
 - E** Exposure (Belichtung)
 - F** Flash (Blitz)
 - G** Granularity (Bildgröße, Auflösung,...)
 - H** Holding Rights & Storage
 - I** Integrated Finder (Einstellungen Sucher)
 - J** Job Settings (Akkueinst., Standby, Touchscreen,...)

3.1

- 3.1.1** Punktvisier montieren und einstellen (siehe Seite 2).
- 3.1.2** Programmwahlrad auf „M“
- 3.1.3** Belichtungszeit: je nach Objekt, bei Libellen ~ 1/1600s (langsamer: Flügel unscharf?!)
Blende: ~ f/5.6 bis f/10 (Einstellung mit vorderem bzw. hinterem Einstellrad)
- 3.1.4** ISO: nach Bedarf (Test!) Einstellung zB über SCP: OK-Taste → ISO → vord. Einstellrad → OK
- 3.1.5** AF-Modus: C-AF | MF
AF-Feld: 5, 9 oder 25 einstellen zB. über SCP
Manchmal auch 1 AF Feld optimal (testen)
- 3.1.6** Auslösefunktion: L, weil in H kein C-AF. Einstellen über SCP
- 3.1.7** Bildstabilisation ausschalten über SCP: OK-Taste → Bildstabilisation → vorderes Einstellrad → OK
- 3.1.8** Objekt anvisieren, Bewegung folgen
Daumen: AEL/AFL → dauerfokussieren
Zeigefinger: Auslöser → Serienbilder.
Als Fotograf in den Rhythmus kommen!



G	← Übernehmen	Einstellung der JPEG Bildkompr. pro Bildgröße
	Bildgröße	JPEG-Bildgrößen die zB über SCP Wählbar sind festlegen
	Randschatten-Komp.	An/Aus...b. An JPEG Vignette erhellt, wirkt aber auch auf RAW, Vorsicht!
	WB	Feineinstellung Weißabgleich
	Alle WB	Alle WB-Einstell. setzen/löschen
	WB Warme Farben	An/Aus
	Farbraum	sRGB/Adobe RGB, außer man weiß genau was man tut wie wird auf Karten gesp, bei mir Standard u. nur 1, Ordn. nicht gew.
H1	Kartenfach-Einstellung.	Auto, wird b. Ingest 7 überschrieb.
	Dateiname	egal, siehe oben
	Dateinamen bearbeiten	egal
	dpi-Einstellungen	egal
	Copyright-Einstellungen	An/Aus...Bei An: Achtung: Name bei zB SET-File Übernahme
	Objektiv-Info-Einstellung	Hier können bis zu 10 Objektive eingegeben werden (EXIF!)
H2	Schnelles Löschen	An/Aus, löschen besser bei 8
	RAW+JPEG löschen	Wenn löschen, dann JPEG u/o RAW?
	Prioritätseinstellung	Nein/Ja, Standardbestätigung Eingaben
I	Auto Umschalten EVF	An1/An2/Aus, EVF Umschalt- konfig
	EVF-Einstellungen	Helligkeit des EVF und autom. Anpassung?
	Stil f. elektr. Sucher	Stil1 / Stil2 / Stil3
	Info-Einstellungen	Infos die im EVF angezeigt werden
	EVF-Gitterlinien-Einstell.	Farbe und Linienart für EVF, ausgegr. [D3.1] Anw. auf EVF „an“ und .3 Stil3
	Anz. Wasserwaage	Aus/An in [.3] Stil1 und Stil2
	S-OVF	An/Aus des simulierten opt. Suchers
J1	Pixelkorr.	Starten des Prozesses schwarze oder farbige Pixel zu korrig. (ausschalten)
	Zeit f. Gedrückthalten	Zeit die man Taste gedrückt halten muss, bis was passiert → Standard ok
	Justierung Wasserwaage	Einstellen bzw. Rückstellen der WW
	Touchscreen Einstellung	An/Aus, manches braucht den Touch
	Menü erneut aufrufen	Wenn „erneut aufrufen“ merkt sich Kamera d. letzte Menü
	Fisheye-Korrektur	Kompensation Fischaugen-Verzerrung

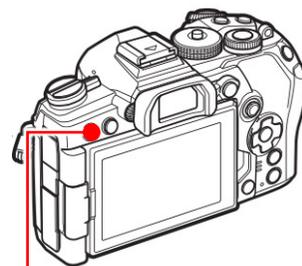
Drücke Menü-Taste
Navigation mit Pfeiltasten, OK bestätigt. Mit Menü zurück

- Aufnahmemenü 1
- Aufnahmemenü 2
- Video-Menü
- Wiedergabemenü
- Anwendermenü
- Einstellungsmenü
- Mein Menü

Hinweis:
[*D1.3]...Verweis auf *Menü, D1, 3. Untermenü [.2]...Verweis auf 2. Menüeintrag in selber Ebene

Merkhilfe * - Menüs

A	Autofokus & generelle Fokusthemen
B	Buttons (Tastaturbelegung)
C	Continuos Shooting & Stabilisation
D	Display (Anzeigen)
E	Exposure (Belichtung)
F	Flash (Blitz)
G	Granularity (Bildgröße, Auflösung,...)
H	Holding Rights & Storage
I	Integrated Finder (Einstellungen Sucher)
J	Job Settings (Akkueinst., Standby, Touchscreen,...)



Drücke Menü-Taste
Navigation mit Pfeiltasten, OK bestätigt. Mit Menü zurück

- Aufnahmemenü 1
- Aufnahmemenü 2
- Video-Menü
- Wiedergabemenü
- Anwendermenü
- Einstellungsmenü
- Mein Menü

Hinweis:
[*D1.3]...Verweis auf *Menü, D1, 3. Untermenü [.2]...Verweis auf 2. Menüeintrag in selber Ebene

Merkhilfe * - Menüs

A	Autofokus & generelle Fokusthemen
B	Buttons (Tastaturbelegung)
C	Continuos Shooting & Stabilisation
D	Display (Anzeigen)
E	Exposure (Belichtung)
F	Flash (Blitz)
G	Granularity (Bildgröße, Auflösung,...)
H	Holding Rights & Storage
I	Integrated Finder (Einstellungen Sucher)
J	Job Settings (Akkueinst., Standby, Touchscreen,...)

J2	Batterie-Einstellungen	Prio auf Handgriff-/Kamera-Akku
	LCD-Beleuchtung	LCD-Abschaltung nach 8s/30s/1min oder nie /Hold
	Ruhemodus	Kamera in Standby nach 1min/3min/5min oder nie /Aus
	Abschaltautomatik	Kamera schaltet ab nach eingest. Zeit
	Schneller Ruhemodus	An/Aus. An: Zeiten wie in .2 und .3 wenn LiveView ausgeschaltet ist
	Zertifizierung	Zeigt Logos von Zertifikaten - unnötig
	Karte einrichten	Formatieren!!!, nicht löschen
	⌚ - Einstellungen	Besser über Ol.Share App (siehe Seite 02)
	(Sprache)	Sprachanzeige der Kamera
	(Displayhelligkeit)	Helligkeit, Farb.temp. bei Wiedergabe
	Aufnahmeansicht	Zeitdauer f. Fotoanzeige nach Auslösung
	WLAN/Bluetooth Einst.	Div. Einstellungen Drahtlosverbindungen
	Firmware	Zeigt FW von Kamera und Objektiv an

Mein Menü
Bis zu 5 Seiten mit 7 Einträgen!

- Menü-Taste drücken
- Menü-Eintrag auswählen. Mögl. Einträge haben * - Markierung rechts oben im Display. Auswahl durch drücken ⌚ - Taste (5)
- Seite wählen (1..5) mit Pfeiltasten
- Bestätigung mit OK

Verwalten der Einträge

- Menü-Taste drücken
- ⌚-Taste drücken
- Option wählen

Tipp:
Die Anzahl der möglichen Konfigurationen ist sehr groß. Nicht jede Einstellung an der einen Stelle funktioniert mit jeder Einstellung an einer anderen Stelle. Gute SET-Files (das sind abgespeicherte Einstellungen) inklusive der Anleitung wie man die auf die Kamera bekommt gibt es hier: <https://training.grabherr-photography.com/course/index.php?categoryid=3>