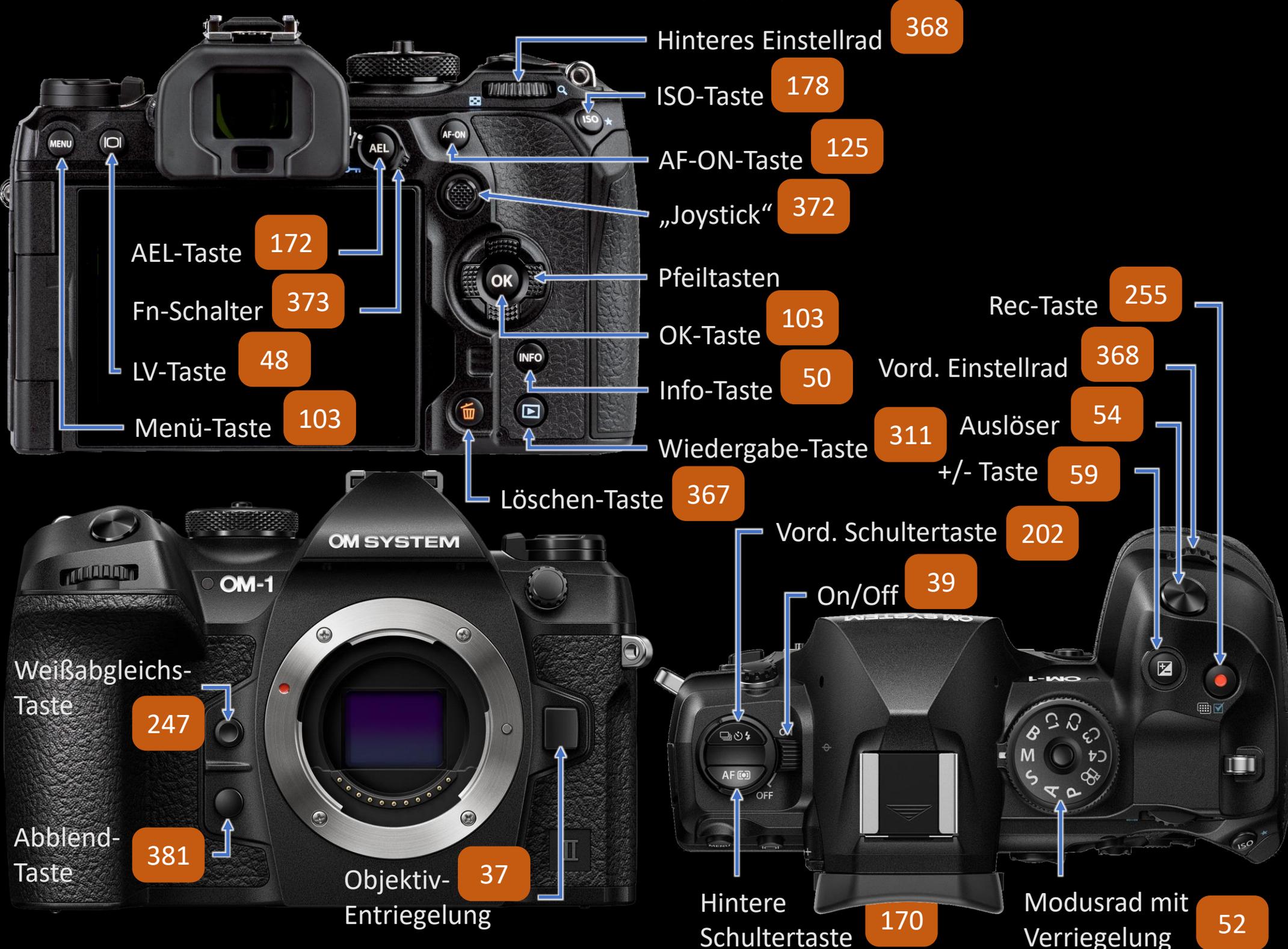




In Bearbeitung







Zwei verschiedene Menüs:

1. Schnelles Kurzmenü  
(OK-Menü) → drücke \*  
2. Detailliertes Einstellungsmenü  
(Menü) → drücke  oder  \*\* 

Im Dokument kannst Du durch drücken der dunkelorange markierten Tasten navigieren. So kommst Du hier mit  oder  zum Menü und mit  zum OK-Menü. Manchmal gibt es auch Links zu einer bestimmten Seite d. Bedienungsanleitung, z.B.:  Verweise wie R6|1|1|4 meinen: Register 6, Seite 1, Eintrag 1, Untereintrag 4 im Menü

\* aus Fotografie- oder Filmmodus heraus

\*\* nur wenn R6|1|1|4 auf „Ja“



Der **Aufnahmemodus** wird im OK-Menü nur angezeigt.  
Verstellt wird er über das Modusrad.



Wenn sich das Modusrad nicht drehen lässt, dann ist die Verriegelung in der Mitte des Rades fixiert (draufdrücken).

- M...manueller Modus
- S...Zeitvorwahl, Blende automatisch
- A...Blendenvorwahl, Zeit automatisch
- P...Zeit und Blende automatisch
-  ...Filmen
- C1...C4 Custom Modes
- B...Bulb, Live Time und Live Comp





Die **Verschlusszeit** kann je nach Einstellung der Kamera mit einem der beiden Einstellräder eingestellt werden.

52



Räder Einstellungen: R6 | 1 | 2

in R6 | 1 | 2 | 1:

Funktion,  
Richtung,..

☰	☷	AF	☰	☷	⚙️	☰	☷	My
1. Betrieb								
Tasten Einst.								
Einstellrad Einst.								
Multifunktionswähler Einst.								
Fn-Schalter Einst.								
Elektronischer Zoom Einst.								
☰ Sperren <span style="float: right;">Aus</span>								

Einstellrad Einst.	
📷 Einstellfunktion	
⚙️ Einstellfunktion	
☰ Menünavigation	Nein
Einstellrichtung	
↶ MENU	OK



Der **Blendenwert** kann je nach Einstellung der Kamera mit einem der beiden Einstellräder eingestellt werden.

52



Räder Einstellungen: R6|1|2

in R6|1|2|1:

Funktion,  
Richtung,..

1. Betrieb	Aus
Tasten Einst.	
Einstellrad Einst.	
Multifunktionswähler Einst.	
Fn-Schalter Einst.	
Elektronischer Zoom Einst.	
Sperrn	Aus

Einstellrad Einst.	
📷 Einstellfunktion	
🔧 Einstellfunktion	
☑ Menünavigation	Nein
Einstellrichtung	
↶ MENU	OK

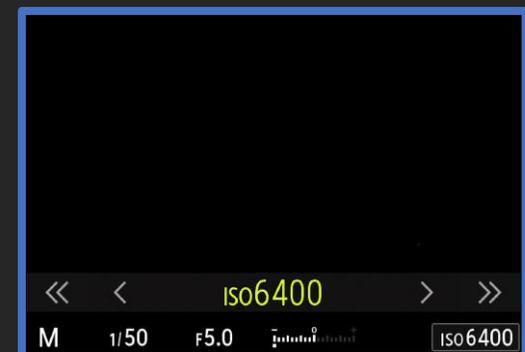


Der **ISO-Wert** kann je nach Einstellung der Kamera mit einem der beiden Einstellräder eingestellt werden.

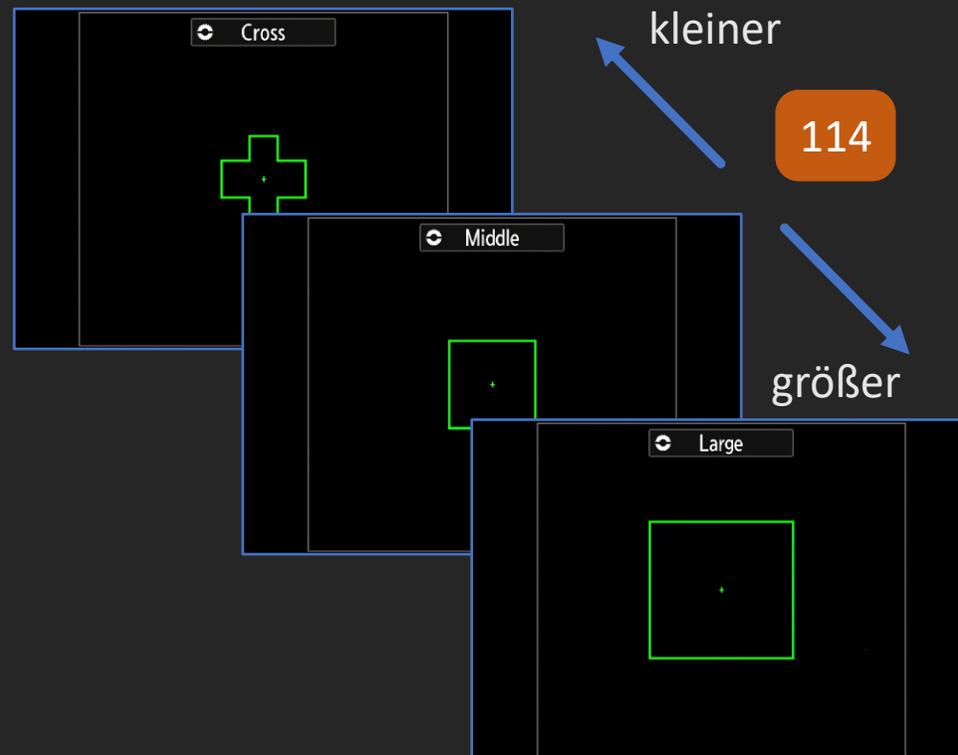
52



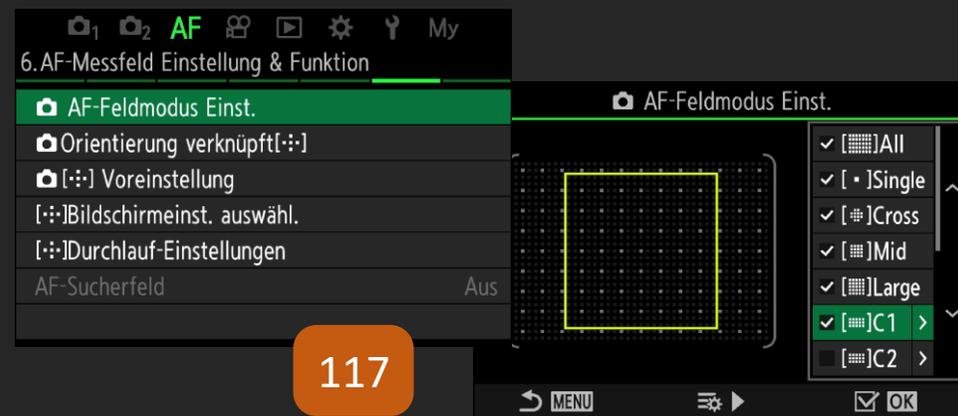
Wie auch bei der Verschlusszeit und Blendenwert ist erneutes **OK** auch möglich:



## AF-Feldmodus veränderbar durch Drehen der Räder.



## Welche Feldmodi wählbar sind, bzw. Erstellen von Feldmodi in R3|6|1





Die **Belichtungsmessung** ist eine reine Anzeige im Modus M bei ausgeschaltetem Auto-ISO. In allen anderen Aufnahmemodi (M mit Auto-ISO, P, A, S) kann man mit den Rädern die Belichtungskorrektur einstellen.

Durch **OK**-Drücken erscheint eine Gradiationskurve:



Die Gradiationskurve wird mit den Rädern und **INFO** eingestellt, bzw. mit dem Touchscreen. Die Anpassungen wirken sich nur auf JPEGs aus, nicht auf die RAW-Aufnahmen



Bei **Wi-Fi/Bluetooth** stellt man die Funkverbindungen der Kamera mit ihrer Umgebung ein.

Das benötigt man u.a. bei

- Verbindungen mit einem Smartphone 449
- Verbindung mit Computern per Wi-Fi 462
- Verwendung der Fernbedienung 481

Über das Smartphone kann man per Bluetooth auch GPS-Daten zu Bildern hinzufügen.

Anderer Weg: GPS Daten mit beliebigen Gerät aufzeichnen und in Nachbearbeitung zuweisen, z.B.:

<https://www.smile.pics/pdfs/pm/#pdf-pm/114/>



Der **Bildmodus** wirkt sich nur auf JPEG-Bilder aus (nicht auf RAW).

Drehen der Räder verändert den Bildmodus. **OK**-Drücken ruft auf:



240

Links: Bildmodus, Schärfe, Kontrast, Sättigung, Gradation;

auswählen:  einstellen: Räder

Die auswählbaren Bildmodi werden in R1|2|2|1 gesetzt:



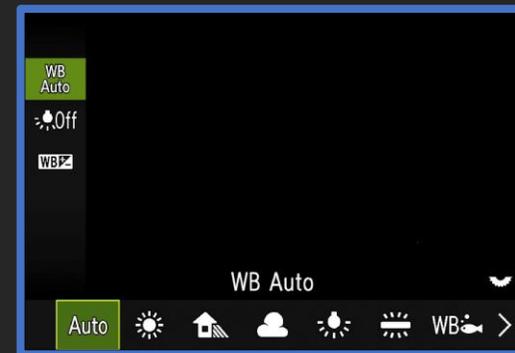
234





Der **Weißabgleich** (“White Balance” WB) ist v.a. bei JPEG wichtig, bei RAW kann man ihn gut im RAW-Konverter anpassen.

Drückt man hier **OK**, dann erscheint:



Auswahl linke Seite mit:



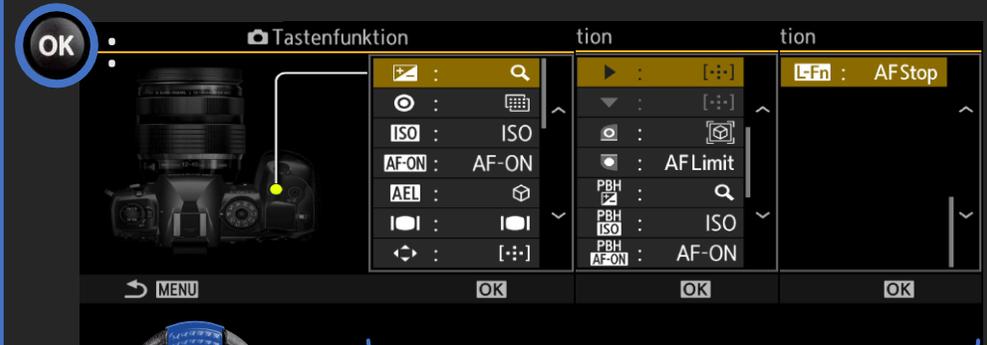
Einstellen des entsprechenden Wertes mit den Rädern.

Sofort-Weißabgleich: **247**





Die **Tastenfunktionen** können auch in **R6|1|1** zugewiesen werden. Der Weg hier ist schneller.



Mit  einzustellende Taste (15!) auswählen und mit  bestätigen.

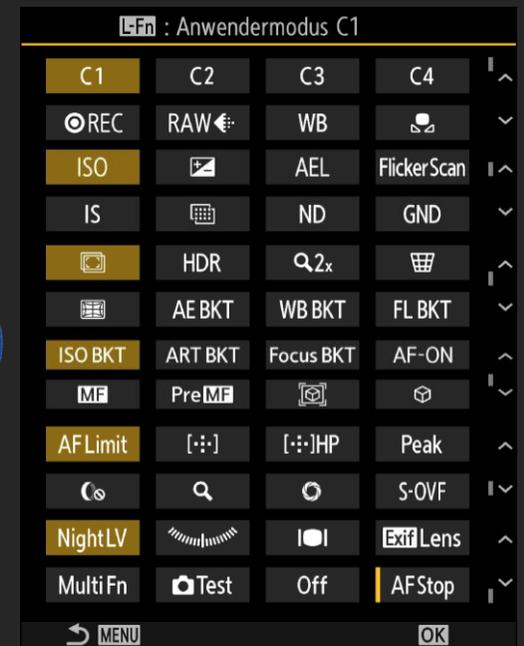
Tasten-abhängig  
aus bis zu 48  
Einstellungen  
auswählen.



Auswählen: 

Zurück: 

352



Aktuelle Einstellung ist mit | markiert



AF-Modus auch hier einstellbar



Der **AF-Modus** kann auch in R3|1|1 ausgewählt werden oder durch drücken von . Einstellen mit den Rädern.

Damit der AF durch manuelles Fokussieren unterstützt werden kann (z.B. C-AFMF): R3|1|2 = „An“.

 drücken:

107



C-AF...kontinuierlicher AF (Autofokus)  
S-AF...einmaliger (single) AF

MF...manueller Fokus

PreMF...vorkonfigurierte Distanz

SternenAF

109

110



Die passende **Motiverkennung** wird mit den Rädern gewählt. Motive sind:

- Mensch (Gesicht, Kopf, Augen,...)
- Motorsport (Auto, Motorräder)
- Flugzeuge (und Hubschrauber)
- Züge
- Vögel
- Hunde & Katzen (und ähnliche...)

130

Werden mehrere „Motive“ erkannt: Drücke  Motivauswahl-Taste (**Tastenbelegung!**) & drehe Rad um „richtiges Motiv“ auszuwählen, es zu „locken“ (sperren).

Motivauswahl ist eine Art **AF-Feldmodus**-Automatik.

Einstellbar ob erkanntes Motiv oder AF-Feldmodus Vorrang hat:

134

135

## Blitzmodus mit Rädern verstellen.

**OK** drücken:

191



Welche Blitzmodi ausgewählt werden können, wird in R1|6|6|1 festgelegt.



Um auch bei elektronischem Verschluss blitzen zu können, R1|7|6|5 auf „Zulassen“



Blitzmodus auch hier einstellbar



Blitzbelichtungskorrektur wird mit den Rädern eingestellt.

Diese Einstellung wirkt (nur?) auf Originalblitze. 196





Mit **Betriebsart** ist gemeint, ob der Auslöser eine Einzelaufnahme macht, eine Serienaufnahme startet oder den Selbstauslöser. **202**

Die Parameter der Serienaufnahmen (z.B. Anzahl der Bilder/Sekunde) werden in R1|7|3 eingestellt:

206

Serienaufnahme Einst.	
<input checked="" type="checkbox"/>	10fps >
<input checked="" type="checkbox"/>	20fps >
<input checked="" type="checkbox"/>	SH1 120fps >
<input checked="" type="checkbox"/>	SH2 16.7fps >
<input checked="" type="checkbox"/>	ProCap 10 / 20fps >
<input checked="" type="checkbox"/>	ProCapSH1 28 / 120fps >
<input checked="" type="checkbox"/>	ProCapSH2 12 / 50fps >
MENU	

Betriebsart auch hier einstellbar



Die Selbstauslöseereinstellungen in **R1|7|4**. Wenn Haken gesetzt ist, ist die Betriebsart auswählbar.

208

Selbstauslöser Einst.	
<input checked="" type="checkbox"/>	12s >
<input type="checkbox"/>	12s >
<input checked="" type="checkbox"/>	2s >
<input checked="" type="checkbox"/>	2s >
<input checked="" type="checkbox"/>	C >
<input type="checkbox"/>	C >
MENU	

Belichtungsmessmethode wechseln durch Drehen der Räder.

Auswählbar sind: **170**

-  Digitale ESP-Messung
-  Mittengewichtete Integralmessung
-  Spotmessung
-  SpotHi (Spitzlichter, für ETTR)
-  SpotSh (Schatten)

Festlegen ob Spot bei AF-Feld (Haken) oder in der Mitte (kein Haken) festlegen in R1|5|6|1...3. **177**

Empfehlung:  
in der Mitte,  
nicht bei AF



Messmethode auch hier einstellbar



Bild-Seitenverhältnis der Aufnahme einstellen mit den Rädern.

Wirkt sich nur auf JPEG aus, RAW wird immer in 4:3 aufgenommen.

Auswählbar sind: **232**

- [4:3] ...Empfehlung
- [16:9]
- [3:2]
- [1:1]
- [3:4]



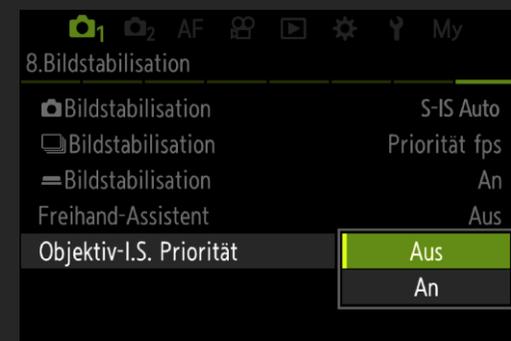
**Bildstabilisation** einstellen mit den Rädern.

Auswählbar sind: **218**

- S-IS Aus
- S-IS Auto (wenn Bewegung erkannt wird, wird die Stabilisation in diese Achse unterbrochen)
- S-IS1 (Stabi auf alle Achsen)
- S-IS2 (für horizontales Schwenken)
- S-IS3 (für vertikales Schwenken)

Prio Stabi bei Objektiven von z.B. Panasonic in R1|8|5 einstellen.

**224**



## Kartenfach-Einstellungen verstellen mit den Rädern.

Mit **OK**:

412



Speicher-Optionen sind: 413

- Standard - wenn Karte voll: aus
- Autom. umschalten
- Dual individ. ↓ - unterschiedl. Qualität je Karte, wenn voll: aus
- Dual individ. ↑ - unterschiedl. Qualität je Karte, wenn voll: andere
- Dual gleich ↓ - wenn voll: aus
- Dual gleich ↑ - wenn voll: andere



Kartenfach wechseln bei Wiedergabe:  
Wiedergabe gedrückt halten & Rad





**Bildqualität** mit Rädern einstellen, die Anzahl der verbleibenden Bilder dieser Qualität für die Karte (SD-Card) wird angezeigt.

Die „aktive“ Karte wird weiß dargestellt, eine „passive“ Karte in grau.

Die JPEG-Bildqualitäten unterscheiden sich durch Anzahl der Pixel und Kompression. 225

Die Kombination dieser Parameter sind in R1 | 1 | 3 einstellbar:



230



**Bildqualität** mit Rädern einstellen, die Anzahl der verbleibenden Bilder dieser Qualität für die Karte (SD-Card) wird angezeigt.

Die „aktive“ Karte wird weiß dargestellt, eine „passive“ Karte in grau.

Die JPEG-Bildqualitäten unterscheiden sich durch Anzahl der Pixel und Kompression. 225

Die Kombination dieser Parameter sind in R1 | 1 | 3 einstellbar:


230



Videoqualität einstellen mit den Rädern, verbleibende Aufnahme-dauer für die fürs Filmen aktive Karte wird angezeigt.

Die Videoqualität wird 3-teilig codiert angezeigt, z.B.: 4K 60p L-8

### 1. Parameter: Auflösung

226

- 4K (3840 x 2160 Pixel)
- FHD (Full HD: 1920 x 1080 Pixel)
- C4K (4K Dig. Cinema: 4096 x 2160)

### 2. Parameter: Wiederg.-Bildfrequenz

- 60p, 50p, 29.97p, 25p, 24.00p, 24p
- High-Speed Aufn.: 240fps / 200fps / 120fps / 100fps

### 3. Parameter: Bewegungskompens.

- I-8
- L-8



Die Beschreibungen hier müssen erst erstellt werden.

Mit  kommst Du zurück.





Unter **Anwendermodus** (Customer Mode) 4 Speicherplätze um Kamera-Einstellungen zu speichern: **77**

**Mehr Plätze am Handy:** Ol.Share App

Nicht mitgespeichert wird z.B. der Aufnahmemodus (P, A, S, M,..)

3 Möglichkeiten fürs Abrufen:

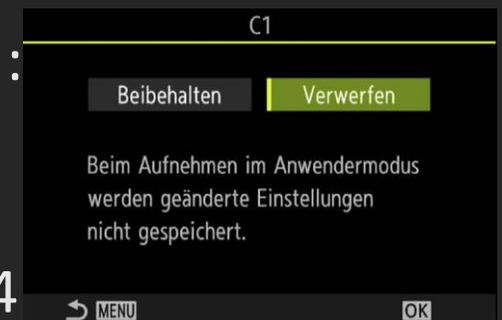
1.)  2.) hier , dann zB C1 &

3.) Taste (**belegen**)



**Zuweisen  
zum Speichern**

ad *Einstell. speich.*:  
*Verwerfen* besser  
als *Beibehalten* -  
Klarheit über C1..4



Die **Bildqualität** kann auch über das **OK-Menü** eingestellt werden.

225

**OK** führt zu:

1. Grundeinstellungen/Bildqualität	
Anwendermodus	RAW
Detaillierte Einst.	SF
Bildverhältnis	F
Bildrückschau	N
Randschatten-Komp.	SF + RAW
	F + RAW

Einstellbar sind RAW und diverse JPEG-Qualitäten bzw. auch eine Kombination aus RAW und einer JPEG-Qualität (dann werden gleichzeitig ein RAW und ein JPEG-Bild abgespeichert).

Detaillierte JPEG-Einstellungen kann man in R1|1|3 vornehmen.



Die **Detaillierten Einstellungen Bildqualität** dienen zum Einstellen der wählbaren JPEG-Qualitäten.

**OK** führt zu:



Die Bildqualität ergibt sich aus einer Kombination von *Bildgröße* (bei 4:3)

- L (5184 x 3888 Pixel) - wie RAW
- M1 (3200 x 2400 Pixel)
- M2 (1920 x 1440 Pixel)
- S1 (1280 x 960 Pixel)
- S2 (1024 x 768 Pixel)

und drei *Komprimierungen*

- SF (super fein)
- F (fein)
- N (normal)



Bildverhältnis, das Verhältnis der langen zur kurzen Bildseite.

232

OK führt zu:

Bildverhältnis		
	4:3	4:3
RAW	5184x3888	5184x3888
Large	5184x3888	5184x3888
Middle1	3200x2400	3200x2400
Middle2	1920x1440	1920x1440
Small1	1280x960	1280x960
Small2	1024x768	1024x768

Das „natürliche“ Verhältnis des Sensors ist 4:3 (Empfehlung!). Andere Bildverhältnisse sind (nur) ein Beschnitt und gelten nur für JPEG. Zur Verfügung stehen zusätzlich zu 4:3 die Verhältnisse:

- 16:9
- 3:2
- 1:1
- 3:4

RAWs immer in 4:3 aufgenommen.



**Bildrückschau**, zum Einstellen ob Bilder direkt nach der Aufnahme (kurz) angezeigt werden.

57

**OK** führt zu:



Einzustellen über



Randschatten-Kompensation, dient zur Aufhellung der Bildränder. 233

OK führt zu:

1. Grundeinstellungen/Bildqualität	
Anwendermodus	<input type="checkbox"/> SF + RAW
Detaillierte Einst.	
Bildverhältnis	4:3
Bildrückschau	Aus
Randschatten-Komp.	<span style="background-color: green; color: white;">Aus</span>
	An

Diese Einstellung wirkt sich auch auf RAW-Aufnahmen aus.

Dient prinzipiell zur digitalen Korrektur von Objektiven mit starker Vignettierung, wirkt nicht beim Einsatz der Telekonverter oder von Zwischenringen.



Der **Bildmodus** wirkt sich auf JPEG aus, nicht auf RAW.

**OK** führt zu:

235



Bildmodus (horizontal) und -Details (links, vertikal) z.B. mit  auswählen und einstellen.





In den **Bildmodus-Einstellungen** wird ausgewählt, welche Bildmodi unter (**R1|2|1**) bzw. im **OK-Menü** angezeigt werden.

243

**OK** führt zu:



Auswählen mit Pfeiltasten,  
Haken setzen/löschen mit **OK**  
(Haken: wird angezeigt)



Der **Weißabgleich** (WB..White Balance) kann auch im **OK-Menü** eingestellt werden.

Für JPEG ist WB wichtig, für RAW bei der Aufnahme nur bedingt, da nachträglich einstellbar. Daher für RAW u.U. ein fixer (evtl. falscher) Wert günstiger als die Automatik.

**OK** führt zu:



244



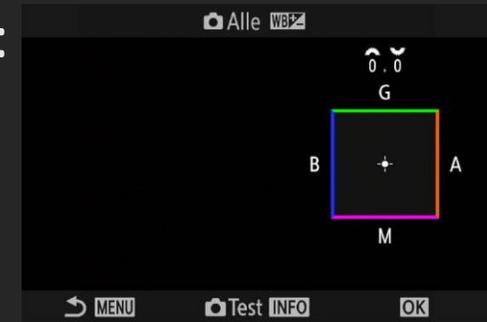
zum Einstellen (oder Räder)

Sofort Weißabgleich (für JPEG), siehe **248** und vgl. **Tastenbelegung**

## Feineinstellung des Weißabgleichs (WB...White Balance).

250

**OK** führt zu:



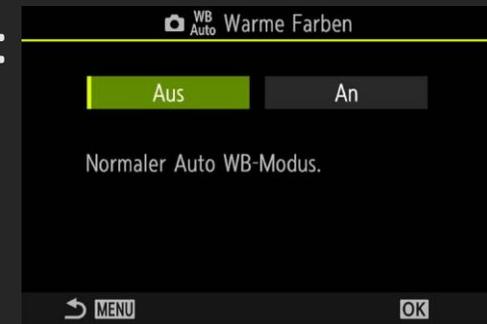
Die Feineinstellung vornehmen  
entlang der beiden Farbachsen:  
Blau – Gelb (horizontal)  
Grün – Magenta (vertikal)

Diese Feineinstellung gilt für alle WB-  
Einstellungen.

Die Einstellung des WB, die nur für  
die jeweiligen Modus gelten sollen,  
sind unter [R1|2|3](#) einstellbar.

WB Warme Farben (WB...White Balance), legt fest, ob warme Farbtöne bei Kunstlicht beibehalten werden..

**OK** führt zu:



# Weißabgleich für Blitzfotos

252

**OK** führt zu:



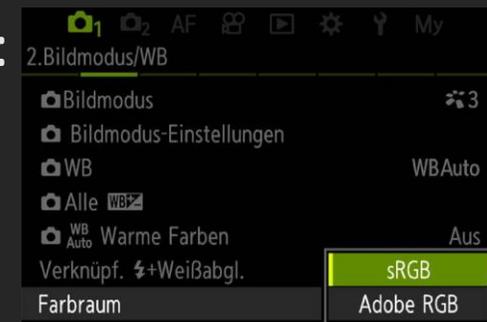
- Aus: Kamera verwendet aktuelle WB-Einstellung
- WB-Auto
- WB 5500K: verwendet 5500K



## Farbraum einstellen

253

**OK** führt zu:



Für die allermeisten Fotografieren ist sRGB die bessere Einstellung. Jene, die Adobe RGB brauchen, kennen sich hier ohnehin aus.

Adobe RGB steht nicht zur Verfügung für HDR-Aufnahmen (R2|1|5), Art-Filter (R1|2|2) und beim Filmen.



Setzt Standard- und Maximalwert für die ISO-Automatik:

 führt zu:

181



Einstellung mit Pfeiltasten & OK-Taste



Verschlusszeit für Erhöhen ISO-Empfindlichkeit bei Auto-ISO, gilt nur für in A und P:

182

 führt zu:



Einstellung mit Pfeiltasten & OK-Taste



Gilt für die Modi A (Blendenvorwahl = Zeitautomatik) und P (Programmautomatik): Bei Erreichen dieser Verschlusszeit wird ISO erhöht.



## Modi für Auto-ISO

183

 führt zu:



Einstellung mit  
Pfeiltasten & OK-Taste



Festlegen, ob Auto-ISO auch in M  
möglich ist, oder nicht



# Belichtungsstufen Auto-ISO

180

**OK** führt zu:

3.ISO/Rauschminderung	
ISO-A Max./Std.	25600/200
ISO-A Min. S/S	1/250Sek.
ISO-Auto	P/A/S/M
<b>ISO-Stufe</b>	<b>1/3EV</b>
Rauschfilter	1EV
Niedr. ISO-Verarb.	Serienaufn. Prio.
Rauschminderung	Auto

Einstellung mit  
Pfeiltasten & OK-Taste



Festlegen welche Schrittgrößen Auto-ISO hat (in Belichtungsstufen).



# Rauschminderung hohe ISO

184

**OK** führt zu:

3.ISO/Rauschminderung	
ISO-A Max./Std.	25600/200
ISO-A Min. S/S	1/250Sek.
ISO-Auto	P/A/S/M
ISO-Stufe	1/3EV
Rauschfilter	Aus Niedrig <b>Standard</b> Hoch
Niedr. ISO-Verarb.	Serienaufn. Prio.
Rauschminderung	Auto

Einstellung mit Pfeiltasten & OK-Taste



Festlegen, wie stark Rauschminderung wirken soll bei hohen ISO-Werten. Wenn zu hoch, wirkt das Bild zu stark geglättet.



## Prio der Bildverarbeitung bei niedrigen ISO-Werten

**OK** führt zu:

Niedr. ISO-Verarb.		Niedr. ISO-Verarb.	
<b>Serienaufn. Prio.</b>	Detail Priorität	<b>Serienaufn. Prio.</b>	<b>Detail Priorität</b>
Bei niedrigen ISO-Empfindlichkeiten haben maximal aufnehmbare Serienbilder Vorrang bei der Bildbearbeitung für die Standbildfotografie.		Bei niedrigen ISO-Empfindlichkeiten haben Bilddetails Vorrang bei der Bildbearbeitung für die Standbildfotografie.	
MENU OK		MENU OK	

Einstellung mit Pfeiltasten & OK-Taste



Einzelbilder werden immer in *Detail Priorität* verarbeitet, die Auswahl gilt nur für Serienbilder.



# Rauschminderung Langzeitbelichtung

**OK** führt zu:

186

3.ISO/Rauschminderung	
ISO-A Max./Std.	25600/200
ISO-A Min. S/S	1/250Sek.
ISO-Auto	P/A/S/M
ISO-Stufe	1/3EV
Rauschfilter	Aus
Niedr. ISO-Verarb.	An
Rauschminderung	Auto

Einstellung mit Pfeiltasten & OK-Taste



Dabei wird nach 1. Bild ein 2. Bild gleicher Dauer gemacht bei geschlossenem Verschlussvorhang. Das (thermische) Rauschen des 2. wird vom 1. Bild abgezogen. Die verbleibende Zeit bis zum Abschluss des Vorgangs wird angezeigt.

Nur für Einzelbildern, nicht b. Serien.





Der **Flimmer-Scan** optimiert für flackernde Lichtquellen (z.B. LED) die Verschlusszeit, um das Banding zu reduzieren – nur in M und S und nur bei elektronischem Verschluss, sonst:



168

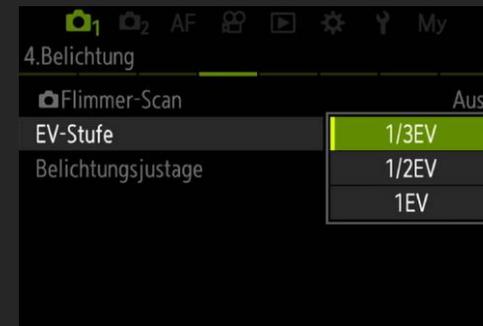
**OK** führt zu:



Bei „An“: Anzeige „Flicker Scan“ im Display, kein **OK-Menü** verfügbar (mit **INFO** Flimmer-Scan ausschalten) und außerdem kein Fokus-Peaking. Vgl. auch **Antiflimmer-Aufnahme**.

Schrittgröße Belichtungseinstellungen für Blende, Belichtungszeit und -korrektur.

**OK** führt zu:



166

Diese Einstellung wirkt sich auch auf die „Klicks“ der Räder aus. Ein Klick ist je nach Einstellung 1EV, 1/2EV oder 1/3EV (Belichtungswert, „Exposure Value“)



# Belichtungsjustage, Feinabstimmung der Belichtung.

167

**OK** führt zu:

Belichtungsjustage	
	±0
	±0
	±0
<div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <span>← MENU</span> <span>OK</span> </div>	

je Messmethode von -1 bis +1 einstellbar.

In der Regel nicht notwendig. Stellt eigentlich den internen Belichtungsmesser ein.



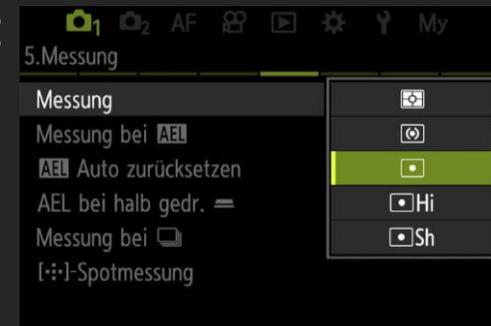


Mit **Messung** wird die Belichtungs-Messmethode gewählt.

Schneller als über das Menü, geht das über das **OK-Menü** oder .

 führt zu:

170



Für die meisten wird vermutlich  (Digitale ESP-Messung) die beste Wahl sein. Ich verwende Spot in der Mitte (nicht beim AF-Feld, s. [R1|5|6](#)), belichte M und stelle per Lichtwaage ein (Räder):

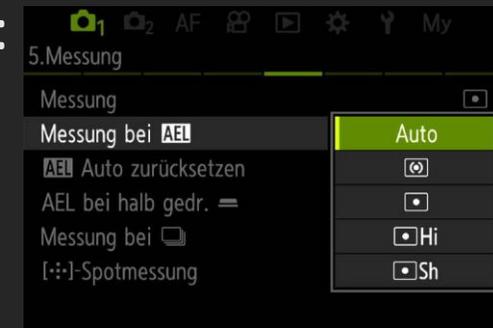




## Messung bei AEL, Belichtungsmessung für den AE-Speicher.

**OK** führt zu:

173



Bestimmt die Messmethode für die Messung beim Verwenden der AEL-Taste **AEL**.

- Auto: Messmethode, die unter Messung ausgewählt ist.
-  : mittengewichtete Integralm.
-  : Spotmessung
-  : SpotHi (z.B. für ETTH), entspreche Spot +2,3EV
-  : Spot Shadow

Bei mir ist **AEL** anders belegt: OK-Menü

# AEL Auto zurücksetzen, wann soll AEL-Speicher gelöscht werden.

174

**OK** führt zu:

AEL Auto zurücksetzen	AEL Auto zurücksetzen
<input checked="" type="checkbox"/> Ja <input type="checkbox"/> Nein	<input type="checkbox"/> Ja <input checked="" type="checkbox"/> Nein
Setzt die Einstellung <b>AEL</b> nach der Fotoaufnahme automatisch zurück.	Behält die Einstellung <b>AEL</b> nach der Fotoaufnahme bei.
<input type="button" value="MENU"/> <input type="button" value="OK"/>	<input type="button" value="MENU"/> <input type="button" value="OK"/>

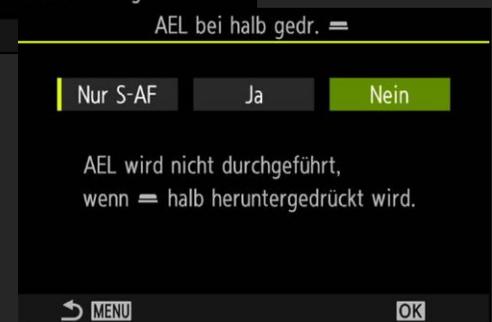
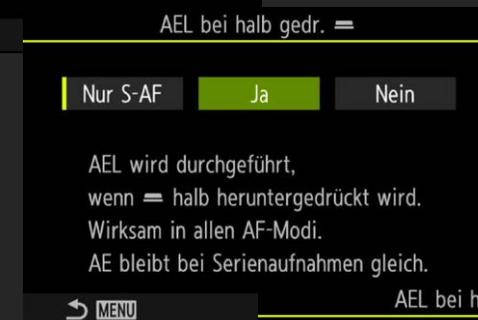
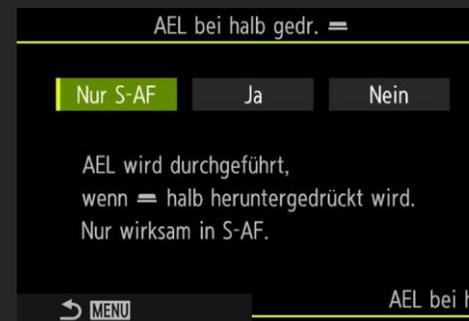
Legt fest, ob der Belichtungsspeicher gelöscht wird, nachdem das nächste Mal ausgelöst wurde, oder nicht. Wenn „Nein“ gewählt ist, wird der Speicher gelöscht, wenn **AEL** erneut gedrückt wird.



# AEL bei halb gedrücktem Auslöser

175

**OK** führt zu:



Einstellen mit:



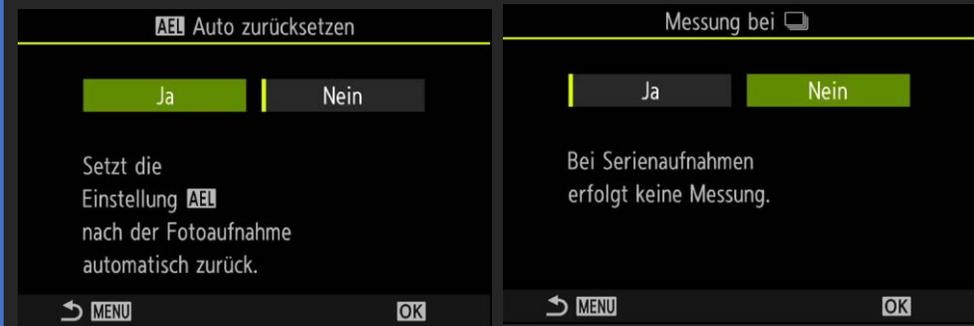
Legt fest, ob der Belichtungsspeicher aktiviert wird, wenn der Auslöser halb gedrückt wird – erfordert Einsatz irgendeiner Mess-Automatik (AutoISO, P, A, S), sonst wirkungslos.



## Messung bei Serienaufnahmen

176

**OK** führt zu:



Bei „Ja“ wird der Messwert für jedes Bild ermittelt, ein allfälliger AEL-Speicher bleibt aktiviert. „Ja“ geht nicht bei **SH1** (superschnelle Serien).

Bei „Nein“ wird für das erste Bild eine Messung durchgeführt, die bleibt dann für die ganze Serie der Bilder eingestellt.

Erfordert irgendeine Mess-Automatik (AutoISO oder P, A, S), sonst sinnlos.

## Spotmessung mit AF verknüpfen

177

**OK** führt zu:



Für jede der drei Spot-Messmethoden kann ein Haken gesetzt werden (dann ist der Messpunkt mit dem AF-Feld verknüpft):

Aber, wenn Haken gesetzt:

- Keine Gesichtserkennung möglich
- Muss AF-Feldmodus *Einzeln* oder *Klein* eingestellt sein



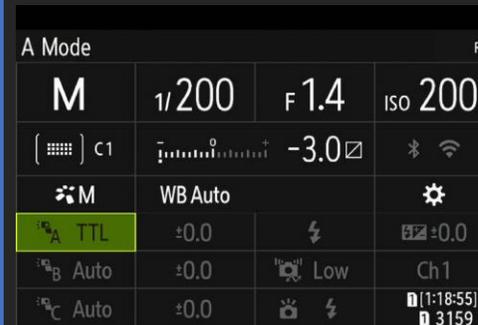
Drahtlose Blitzsteuerung (RC...remote control) für entkoppelte (nicht im Blitzschuh befindliche) „Olympus“-Blitze aus der Kamera heraus.

OK führt zu:

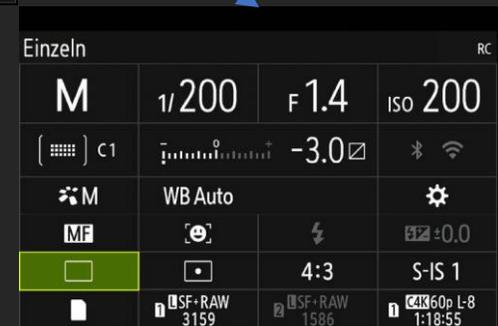
197



Wenn „An“, dann OK-Menü:



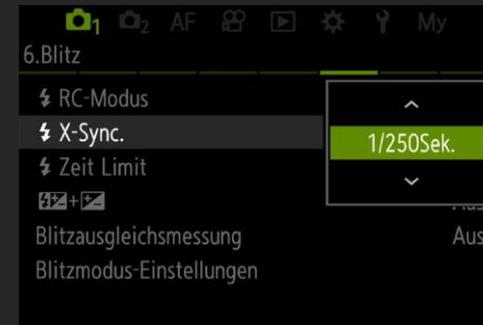
hin- und herschalten



# Kürzeste Blitz-Synchronisationszeit

198

**OK** führt zu:



Werte einstellbar von 1/60s bis 1/250s.



## Längste Verschlusszeit fürs Blitzen

199

**OK** führt zu:



Werte einstellbar von 60s bis zum Wert, der in X-Sync eingestellt wurde für die Aufnahme-Modi P und A (also jene Modi, wo die Zeit von der Kamera automatisch eingestellt wird).



# Blitz und Belichtungskorrektur

200

**OK** führt zu:

6.Blitz	
⚡ RC-Modus	Aus
⚡ X-Sync.	1/250Sek.
⚡ Zeit Limit	1/60Sek.
<b>⚡+⚡</b>	<b>Aus</b>
Blitzausgleichsmessung	An
Blitzmodus-Einstellungen	

Legt fest, ob die Belichtungskorrektur zum Wert für die Blitzkorrektur hinzugerechnet wird, oder nicht.

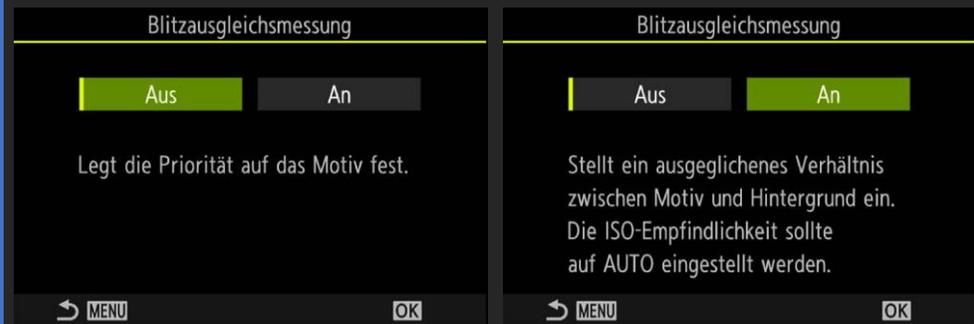
Prinzipiell betrifft das nur Olympus-Blitze.



# Blitzausgleichsmessung, Belichtungs- abgleich bei TTL-Messung

201

**OK** führt zu:



Bei „An“ wird empfohlen, Auto-ISO einzustellen.

Ich blitze manuell.



# Blitzmodus-Einstellungen, Rote Augen bzw. 1. od. 2. Vorhang

195

**OK** führt zu:



nochmal **OK** zu:



bzw. mit **OK** zu:



nochmal **OK** dann:



1. und 2. Verschlussvorhang

Erklärung: [smile.pics](https://smile.pics). Bei Synchron. auf 2. Vorhang: bewegte Objekte hinterlassen eine „Spur“



Betriebsart ist für Einzel-/Serienbild, Selbstauslöser, elektronische oder mechanische Auslösung, usw. Schneller einstellbar über OK-Menü oder auch .

 führt zu:

202



Einstellen m. Pfeiltasten und 





**Antiflimmer-Aufnahme** für flackernde Lichtquellen. Wenn „An“ erkennt Kamera die Frequenz und passt Zeitpunkt der Auslösung daran an.

216



Geht nur bei kurzen Verschlusszeiten, kann die Bildfolge bei Serienaufnahmen verlangsamen. Wenn „An“ wird im Display „FLK“ angezeigt.

Vgl. auch **Flimmer-Scan**. Während Flimmer-Scan Banding vermindern soll, geht es hier um den wiederkehrenden „hellsten“ Augenblick.

## Serienaufnahme Einstellungen

206

**OK** führt zu:

Serienaufnahme Einst.	
<input checked="" type="checkbox"/>	10fps >
<input checked="" type="checkbox"/>	20fps >
<input checked="" type="checkbox"/>	SH1 120fps >
<input checked="" type="checkbox"/>	SH2 16.7fps >
<input checked="" type="checkbox"/>	ProCap ⌚10 / 20fps >
<input checked="" type="checkbox"/>	ProCapSH1 ⌚28 / 120fps >
<input checked="" type="checkbox"/>	ProCapSH2 ⌚12 / 25fps >

Einstellen der maximalen Bildfrequenzen und zum Auswählen der Modi, die ausgewählt werden können (mit Haken).

Z.B. Einstellungen für SH2 (mit AF):

SH2		SH2	
Max. Bilder p. S.	16.7fps	Max. Bilder p. S.	12.5fps
Bildzahl-Begrenzung	Aus	Bildzahl-Begrenzung	16.7fps
			25fps
			50fps

Bildanzahl ist begrenzbear (hier: Aus):

SH2		SH2	
Max. Bilder p. S.	16.7fps	Max. Bilder p. S.	16.7fps
Bildzahl-Begrenzung	Aus	Bildzahl-Begrenzung	Aus
			50



## Selbstausslöser Einstellungen

208

**OK** führt zu:

Selbstausslöser Einst.	
<input checked="" type="checkbox"/>	☺12s
<input type="checkbox"/>	☹12s
<input checked="" type="checkbox"/>	☺2s
<input checked="" type="checkbox"/>	☹2s
<input checked="" type="checkbox"/>	☺C
<input type="checkbox"/>	☹C
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>➔ MENU</span> <span>☑ OK</span> </div>	

Modi, die wählbar sein sollen (z.B. im **OK-Menü**), mit Haken versehen.

Die „C“-Modi sind weiter einstellbar.

**OK** hier führt zu:

Selbstausslöser Einst.	
<input checked="" type="checkbox"/>	☺12s
<input type="checkbox"/>	☹12s
<input checked="" type="checkbox"/>	☺2s
<input checked="" type="checkbox"/>	☹2s
<input checked="" type="checkbox"/>	☺C
<input checked="" type="checkbox"/>	☹C
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>➔ MENU</span> <span>☑ OK</span> </div>	

☺C-Einstellungen	
Anzahl Einzelbilder	3f
☺ Wartezeit	1Sek.
Intervallzeit	0.5Sek.
Jede Aufnahme AF	Aus
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>➔ MENU</span> <span>OK</span> </div>	

Eingestellt werden kann:

- Anzahl der Bilder: 1...10 (1f...10f)
- Wartezeit (vor dem ersten Bild)
- Intervallzeit (zwischen den Bildern)
- AF: jedes Mal fokussieren An/Aus





## Anti-Schock Einstellungen (Raute)

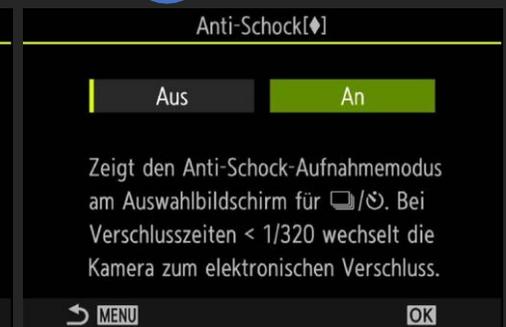
210

**OK** führt zu:



entscheiden ob  
normal od Anti-  
Schock wählbar

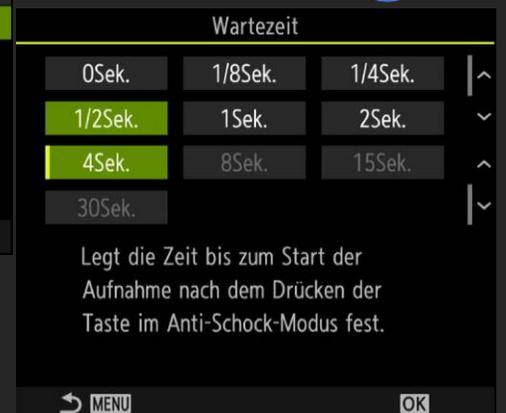
Mit **OK** zu Aus/An:



Oder:



von hier mit **OK** zu:



Frühere Modelle  
erlaubten Anti-  
Schock und normale Modi parallel

# Lautlos Einstellungen (Herz)

211

**OK** führt zu:

Lautlos [♥] Einst.	
Wartezeit	0Sek.
Rauschminderung	Aus
Signalton	Nicht zulassen
AF-Hilfslicht	Nicht zulassen
Blitzmodus	Zulassen

→ MENU      OK

Einstellbar sind:

- Wartezeit: vor Aufnahme 0...30s
- Rauschminderung: Aus/Auto
- Signalton: Zulassen/Nicht zulassen
- AF-Hilfslicht: Zulassen/Nicht zulas.
- Blitzmodus: Zulassen/Nicht zulass.

Die Lautlos-Einstellungen beziehen sich auf einen rein elektronischen Verschluss. Dieser kann bei bestimmten Lichtquellen Banding erzeugen oder auch Rolling Shutter.

**Bildstabilisation** hilft das Verwackeln von Bildern zu reduzieren. Es gibt verschiedene Modi. Schneller einstellbar über **OK-Menü**.

**OK** führt zu:

217



Es gibt folgende Modi:

- S-IS Off: empfohlen für am Stativ
- S-IS Auto: absichtliche Schwenkbewegung → kein Stabi in dieser Achse (Empfehlung!).
- S-IS1: Stabi in alle Richtungen
- S-IS2: vertikaler Stabi, horizontales Schwenken möglich
- S-IS3: horizontaler Stabi, vertikales Schwenken möglich

## Bildstabilisation bei Serien

222

**OK** führt zu:



Wenn die Prio bei der Stabilisation liegt, kann die Bildwiederholrate leicht sinken.

In Serien verwende ich meistens relativ kurze Verschlusszeiten, da ist mir die Bildstabilisation nicht sehr wichtig, daher wähle ich Prio fps (frames per second, Bilder pro Sekunde)



# Bildstabilisation bei halbgedrückt Auslöser

221

**OK** führt zu:



Empfehlung: „An“.

Ist vor allem auch im Zusammenhang mit dem BBF (Back-Button-Focus, Scharfstellen per AF-ON-Taste) sehr angenehm. Einstellungen der Tasten am besten im OK-Menü.

Freihand-Assistent, ein Hilfsmittel, um die Kamera ruhiger zu halten

223

**OK** führt zu:



Wenn der Assistent auf „An“, erscheint beim Antippen des Auslösers ein Bild, das an das Videospiel Pong erinnert (hier Objektiv abgedeckt: schwarz).



Der Punkt in der Mitte zeigt die Kamerabewegung an, die Balken links und rechts wie heftig die Stabilisation eingreift, bzw. ob Stabigrenze erreicht ist

Prio Bildstabi bei Fremdobjektiven,  
entweder Kamera oder Objektiv. 224

OK führt zu:



Empfehlung:  
Ausprobieren, da  
abhängig, wie  
verwackelt wird.

Gilt nur für Objektive von Dritt-  
herstellern, Zusammenspiel Kamera  
mit Oly-Objektiven ist fixiert.

Die Einstellungen bedeuten:

- Aus: IBIS (In Body Image Stabilisat.)  
hat Vorrang – Kamera Stabi wird  
verwendet
- An: OIS (Optical Image Stabilisat.)  
hat Vorrang – Objektiv Stabi wird  
verwendet



**Hochaufgelöste Aufnahme** berechnet aus mehreren Einzelaufnahmen ein Bild höherer Auflösung (als der Sensor Pixel hat)

**OK** führt zu:

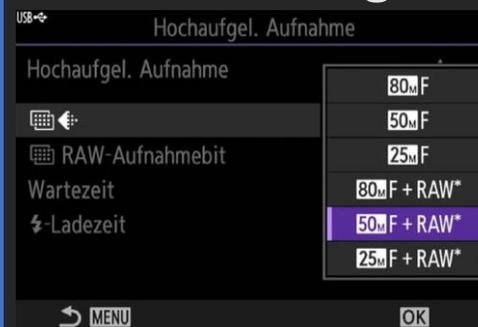
255



hier **OK** :  
Aus, Stativ  
od. Freihand



drei Auflösungen (mit/ohne RAW)



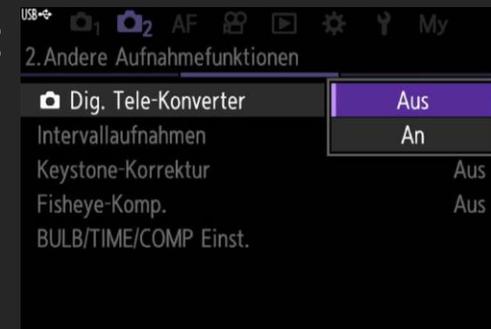
in 12 oder 14-bit



Digitaler Telekonverter vergrößert das Bild digital. Besser ist es, das in der Nachbearbeitung zu machen. Empfehlung also: Aus

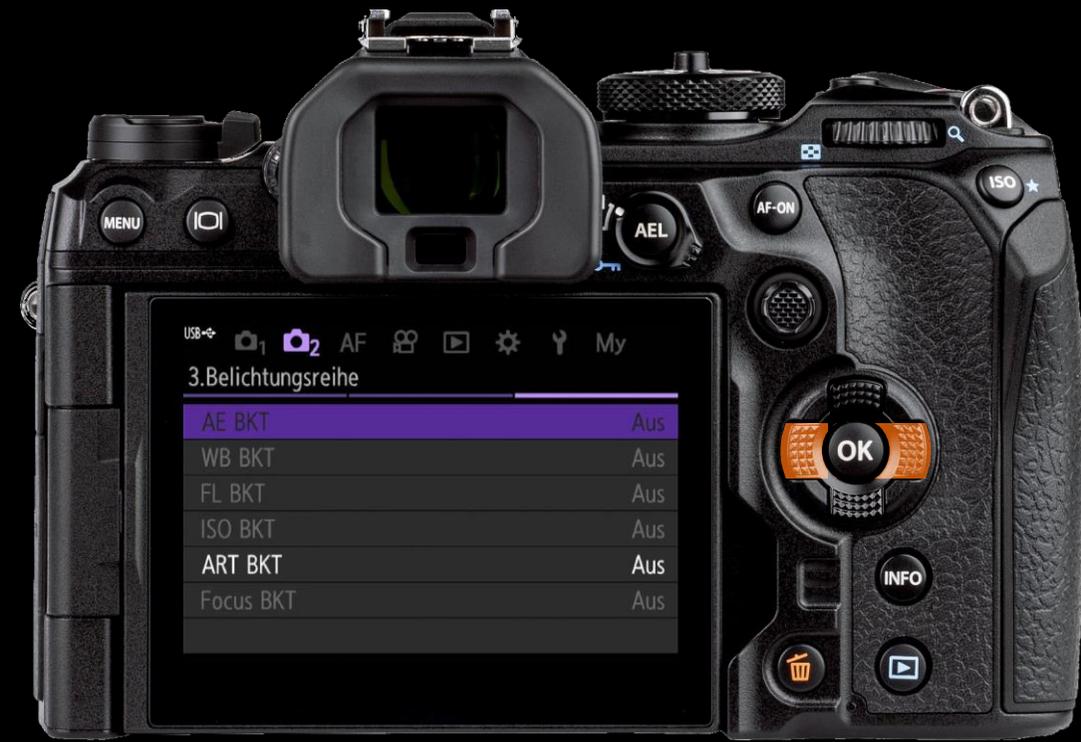
OK führt zu:

275



**Belichtungsreihe** hier für unterschiedliche Belichtungen. *(hier nur ausgegraut weil nicht kompatibel mit HDMI-Aufnahme)*

AE (automatische Belichtung) kann wahlweise für 3, 5 oder 7 Bilder gemacht werden mit Belichtungsunterschieden, die auch von den Einstellungen in R1|4|2 abhängen. Wenn dieser Wert z.B. auf 1/3EV eingestellt ist, dann werden Unterschiede von 1, 0,7, und 0,3 Belichtungsstufen (EV...exposure values) durchlaufen, usw.





Den **AF-Modus** kann man schneller im **OK-Menü** einstellen oder mit . Hier ist R3|1|2 auf „An“, sonst würde der **MF** nicht zusätzlich angezeigt werden:

107



Die Modi bedeuten:

- S-AF: (single) für Ruhendes
  - C-AF: (continuous) für Bewegtes
  - MF: manueller Fokus
  - C-AF+TR: „Tracking“ geht nicht wenn **Motiverkennung** an (**R3|2|1**)
  - PreMF: voreingestellte Entfernung
  - SternenAF: Für Himmelskörper
- AF-Modus fürs Filmen: **R3|5|1**



Die **Motiverkennung** kann man schneller im **OK-Menü** einstellen.

Aufruf der Motive durch **OK** :



(Aus), Mensch, Motorsport, Fluggerät, Züge, Vögel, Hund/Katz

Die Motiverkennung ist eine Art Automatik für den AF-Feldmodus.

Werden mehrere „Motive“ erkannt: Drücke **Motivauswahl-Taste** (**Tastenbelegung!**) & drehe Rad um „richtiges Motiv“ auszuwählen, es zu „locken“ (sperren).



Das **AF-Hilfslicht** erleichtert das Fokussieren bei schlechten Lichtverhältnissen.



146





Die **C-AF-Empfindlichkeit** legt fest, wie schnell der C-AF der Kamera auf Änderungen der Entfernung zum Motiv reagiert.



138

+2: z.B. für Motive, die sich schnell auf die Kamera zu- oder von ihr wegbewegen

-2: z.B. für Motive, die kurzfristig von Objekten verdeckt werden oder aus dem Sucher verschwinden.

Kann für kritische AF-Fälle oft sehr hilfreich sein - Werte ausprobieren!

Der **Film-AF-Modus** legt das AF-Verhalten beim Filmen fest.

107

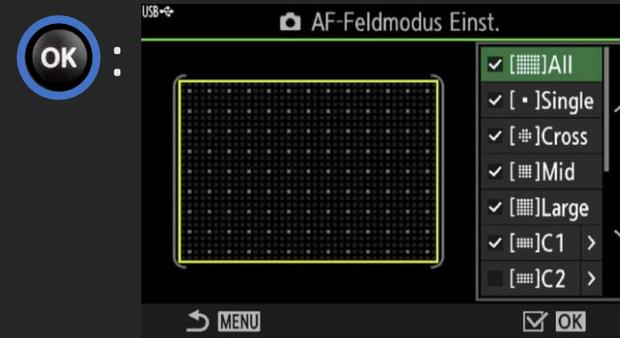
Beschrieben sind die Modi bei

[R3|1|1](#)





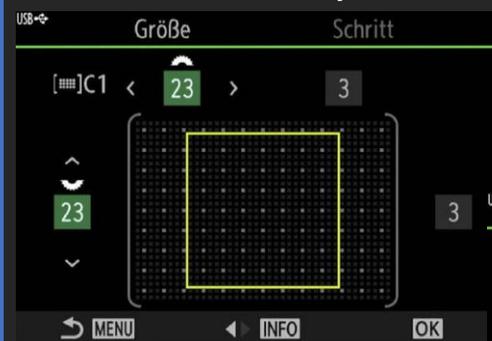
Die **AF-Feldmodus** Einstellungen legen fest, welche AF-Feldmodi **117** ausgewählt werden können im **OK-Menü** (die mit gesetztem Haken).



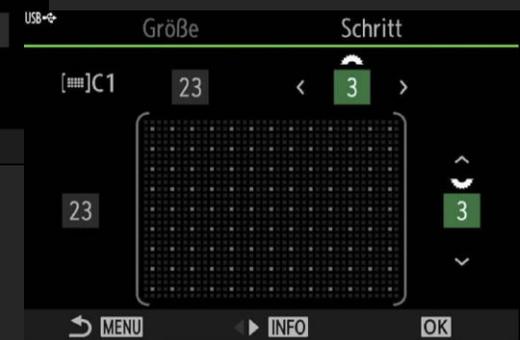
Navigation und Haken an/aus mit



Es gibt 4 Anwender AF-Feldmodi C1..C4: Größe und Schrittweite (zum Verschieben) einstellbar



**INFO** hin- & herschalten



Der **MF-Assistent** hilft beim manuellen Fokussieren.



MF-Assistenten: 156

- Vergrößern: Teil d. Sucherbild wird bei Fokussieren vergrößert
- Fokus Peaking: Betonung der scharfen Kanten (auch R3|7|2) 158
- Fokusanzeige: gibt Richtung an und ungefähren Betrag um den gedreht werden muss

Der **Video-Codec** ist wesentlich für die Qualität der Videoaufnahmen

231

**OK** : entweder 8-bit



oder 10-bit



Einstellen und auswählen z.B. mit:



Wahl hier beeinflusst Auswahlmöglichkeiten in [R4|2|1](#) (Video-Bildmod.)



## Video-Bildmodus

242

**OK** : bringt (bis zu) 4 Möglichkeiten:

Wie



Nimmt Videos mit den gleichen Einstellungen wie im Bildmodus auf.

MENU OK

2 OM-Log400



Bei Verwendung dieses Bildmodus ist eine Post-Produktion notwendig. Zeichnet Videos mit Log-Kurve für das Color Grading auf.

MENU OK

1 Kontrastarme Farben



Bei Verwendung dieses Bildmodus ist eine Post-Produktion notwendig. Zeichnet Videos mit geringer Sättigung und wenig Kontrast auf.

MENU OK

3 HLG



Nimmt Videos mit hohem Dynamikumfang auf für eine Bildwiedergabe wie mit bloßen Auge. Geeignete Wiedergabegeräte nötig.

MENU OK

Die 4. Möglichkeit (HLG), benötigt den Video-Codec H.265 in R4|1|1



# Film ISO-Automatik für das Einstellen des ISO-Standard- und -Max-Wertes

181



# Film-Bildstabilisation für die Einstellungen des Stabilisators

218

OK



Auswählen  
z.B. mit:



# Film-Tonaufnahme Einstellungen für den Videosound

297



OK hier führt zu:



Werte von  
-10 bis +10

OK bei Windgeräusche reduz.:

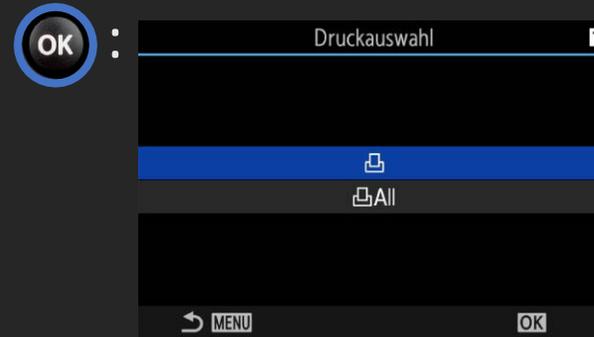


# Mittenmarkierung als einer der Filmassistenten für einige Erleichterungen beim Filmen

302



Ablegen einer **Druckauswahl** auf einer Speicherkarte. Für Drucker, die das unterstützen (oder Labore).



332

“Einzelne“ o.  
„alle Bilder“  
auswählen

**OK** bei „Einzelne“:



Kopieanzahl:



Bildauswahl:



→ wenn fertig, erneut **OK**:



„Nein“: ohne allem

„Datum“: druckt  
Datum mit

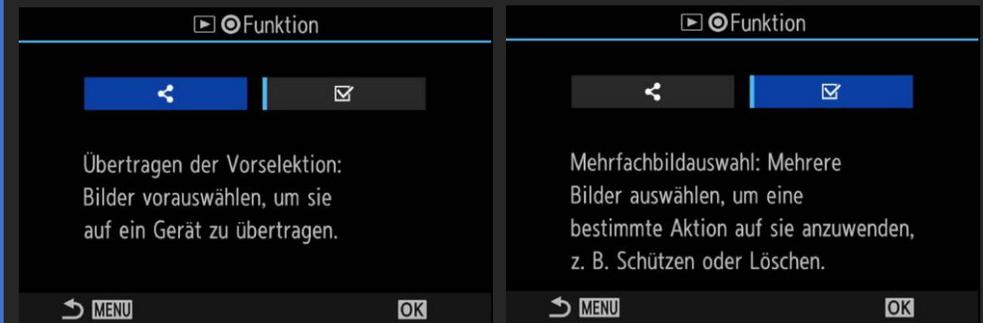
„Zeit“: druckt Zeit  
mit/aufs Bild

# Rec-Taste bei Wiedergabe (☑)

## Einstellungen

345

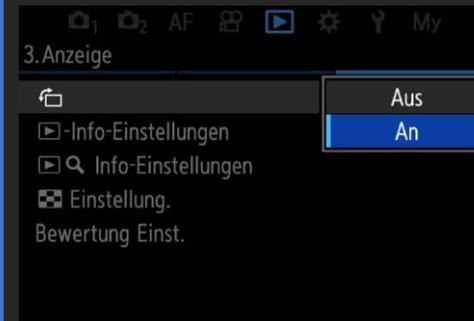
OK :



# Autom. Drehen bei Wiedergabe Einstellungen

348

**OK** :

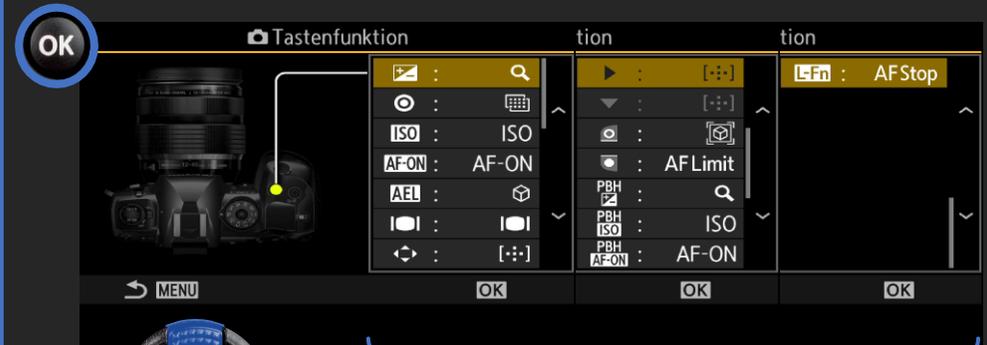


Diese Einstellung betrifft nur die Anzeige.

Wenn man ein Bild drehen möchte, kann man das während der Wiedergabe durch drücken von **OK** machen und dann „Drehen“ wählen

# Tasten Einstellungen – geht schneller über der OK-Menü.

352



Mit  einzustellende Taste (15!) auswählen und mit  bestätigen.

Tasten-abhängig  
aus bis zu 48  
Einstellungen  
auswählen.

Auswählen: 

Zurück: 



Aktuelle Einstellung ist mit | markiert

Live View Makro-Modus legt fest, was mit dem Fokuszoom („der Lupe“\*) passiert, wenn der Auslöser halb gedrückt wird.

380

OK :

LV Makro-Modus

mode1 | mode2

Bei halb gedrücktem Auslöser wird die vergrößerte Live View-Ansicht geschlossen und das Vergrößerungsfenster gezeigt.

MENU OK

LV Makro-Modus

mode1 | mode2

Bei halb gedrücktem Auslöser arbeitet der Autofokus bei vergrößerter Live View-Ansicht.

MENU OK

\* Vgl. Belegung der +/- Taste bei [R6|1|1|1](#)



**Live View Modus** Einstellungen, die festlegt, ob der Sucher einen optischen Sucher simuliert.

383

- OK** für eine von 2 Möglichkeiten
- Standard: normale Einstellung
  - S-OVF: simuliert optischen Sucher

*Darstellung über HDMI nicht möglich gewesen*





389

Stil für den elektronischen Sucher, stellt ein, was im Sucher dargestellt wird.

- OK für eine von 3 Möglichkeiten
- Stil 1 } andere Anzeigen
  - Stil 2 }
  - Stil 3...wie die Monitoranzeige

Einfach ausprobieren, was gefällt.

*Darstellung über HDMI nicht möglich gewesen*



# Gitterlinien Einstellungen, zum Einblenden diverser Raster

400

**OK** führt zu:

Gitterlinien-Einstellungen	
Anzeigefarbe	Einstellung 1
Gitterlinien	Aus
Voreinstellungsfarbe 1	
Voreinstellungsfarbe 2	

Anzeigefarbe werden in Voreinstellungsfarbe 1 bzw. 2 angepasst.

**OK** bei Gitterlinien:

Gitterlinien-Einstellungen	
Anzeigefarbe	Aus
Gitterlinien	
Voreinstellungsfarbe 1	
Voreinstellungsfarbe 2	
	
	
	

**OK** bei Voreinst.farb.

Voreinstellungsfarbe 1			
			
^	R	G	B
	240	38	38
α			100%
v			

# Kartenformatierung (macht man regelmäßig)

411

**OK** führt zu:



Karte wählen und danach nochmal bestätigen



## Objektiv-Info (z.B. für manuelle Objektiv, für Exif oder Stabi)

**OK** führt zu:



Bis zu 10 Objektiv abspeicherbar

Name wählbar

Brennweite von 0,1 bis 1000mm

Blende von 0 bis 99,99 einstellbar



## Touchscreen ein-/ausschalten

423

 und Aus oder An wählen.

*Darstellung über HDMI nicht möglich  
gewesen*



# Flugmodus ein-/ausschalten

423

**OK** und Aus oder An wählen.



# Akkuladezustand anzeigen

431

**OK** zeigt Info über den Akku an



Die letzte Zeile zeigt den Zustand des Akkus an, ob er noch gut ist oder getauscht gehört.



## Einstellungen zurücksetzen

439

**OK** führt zu:

Einstellungen zurücks./initial.	Einstellungen zurücks./initial.
Durch das Rücksetzen werden alle grundlegenden Aufnahmefunktionen zurückgesetzt.	Durch das Rücksetzen werden alle Funktionen außer Datum, Sprache und einige andere Einstellungen zurückgesetzt.
<b>Aufnahmeeinstellungen zurücks.</b>	<b>Aufnahmeeinstellungen zurücks.</b>
Alle Einstellungen initialisieren	Alle Einstellungen initialisieren
→ MENU <b>OK</b>	→ MENU <b>OK</b>

(Habe ich noch nie benutzt).

Was tatsächlich zurückgesetzt wird, steht ab **542** unter \*2 bzw. \*3.



## Mein Menü Einstellungen

408

Sind einfach an die eigenen Anforderungen anzupassen.

Insgesamt können 5 Seiten mit je 7 Einträgen erstellt werden.

Wenn ein Eintrag in Mein Menü ist, wird das angezeigt, als Beispiel:



bei Anwenderm. steht neben My ein 1.

*(hier nicht gezeigt, aber normal ist Anwendermodus bei mir immer in Mein Menü Seite 1)*

